

## Kajian Keselarian antara Filem *Inception* dengan Pemikiran Al-Ghazali

### *A Parallel Study of Inception and Al-Ghazali's Thought*

MOHD SYAHMIR ALIAS

#### ABSTRACT

*Inception* is a science-fiction action film directed by Christopher Nolan. The film is primarily concerned with dreams and reality. This film raises a question that hovers among the philosophers of mind i.e. are dreams conscious experiences that occur during sleep? The debates on the relationship between consciousness and dreams have been discussed for centuries. For example, in the history of Western philosophy, the prominent Greek philosopher Aristotle first discussed the topic in his work entitled *On Dreams*. However, from the context of Islamic philosophy, Fazlur Rahman emphasizes that al-Ghazali is the earliest Muslim thinker who uses dreams to prove the objective existence or ontological existence of things which regards to the end of human souls, also known as eschatology. Therefore, this paper seeks to analyse major themes of the *Inception* parallel to al-Ghazali's views on dreams. Using research design based on content analysis and data collection through document analysis, this paper presents four key themes in *Inception* that can be compared to al-Ghazali's thought which are reality of death, reality of illness, scepticism, and imagination. In general, this paper analyses the film and al-Ghazali's thought by dividing the discussion into two: ontology and epistemology. Theoretically, the findings of this paper contribute to the relevance of al-Ghazali's thought from the aspect of ontology and epistemology in comprehending a film that contains such philosophical elements.

*Keywords: Inception; dream; al-Ghazali; science fiction film; epistemology*

#### ABSTRAK

*Inception* merupakan sebuah filem aksi cereka sains (sci-fi) di bawah pengarah Christopher Nolan. Mauduk utama filem ini berkisar mengenai mimpi dan realiti. Filem ini cuba mengangkat satu persoalan yang berlegar-legar dalam komuniti ahli falsafah minda iaitu: apakah makna sebenar untuk mengatakan bahawa mimpi ialah pengalaman sedar ketika tidur? Perbincangan mengenai perkaitan antara kesedaran dengan mimpi telah dibincangkan berabad lamanya. Misalnya, dalam sejarah falsafah Barat, ahli falsafah Yunani terkemuka iaitu Aristotle paling awal membahaskan topik tersebut dalam karyanya yang bertajuk *On Dreams*. Walau bagaimanapun, dari konteks falsafah Islam, Fazlur Rahman menekankan bahawa al-Ghazali merupakan pemikir Muslim terawal yang menggunakan mimpi untuk membuktikan kewujudan objektif atau kewujudan secara ontologi berkenaan hal-hal pengakhiran jiwa manusia yang disebut juga dalam eskatologi. Oleh itu, makalah ini berhasrat menganalisis tema-tema utama dalam filem *Inception* secara berselari dengan pandangan al-Ghazali berkaitan mimpi. Dengan menggunakan reka bentuk kajian berasaskan analisis kandungan kaedah pengumpulan data menerusi analisis dokumen, makalah ini mengemukakan empat tema penting dalam *Inception* yang dapat dibandingkan dengan pemikiran al-Ghazali iaitu realiti kematian, realiti sakit, skeptisisme dan imaginasi. Secara garis besarnya, makalah ini menganalisis filem tersebut dan pemikiran al-Ghazali dengan membahagikan perbincangan kepada dua iaitu ontologi dan epistemologi. Dapatan makalah ini secara teorinya menyumbang kepada kerelevanan pemikiran al-Ghazali dari aspek ontologi dan epistemologi dalam memahami sesebuah filem yang mengandungi sekian unsur kefalsafahan.

*Kata kunci: Inception; mimpi; al-Ghazali; filem cereka sains; epistemologi*

#### PENGENALAN

Manusia yang normal akan mengalami satu peringkat pergerakan biji mata dengan pantas di bawah penutup mata sewaktu tidur. Peringkat ini dikenali sebagai fasa *Rapid Eye Movement* atau singkatannya REM. Bagi membuktikan hal ini, Aserinsky dan Kleitman (1953) melakukan suatu kajian terhadap subjek-subjek kajian

untuk mengesahkan bahawa mereka baru sahaja mengalami mimpi apabila mereka dikejutkan oleh pengkaji pada peringkat REM. Oleh itu, berdasarkan kajian saintifik, peringkat REM merupakan suatu peringkat seseorang dalam keadaan mimpi. Ia bukan berlaku dalam kalangan manusia sahaja, malah turut berlaku kepada haiwan mamalia lain seperti kucing dan anjing (Türcke 2013).

Walau bagaimanapun, usaha mengkonsepsikan pengalaman sadar (*conscious experience*) dalam keadaan mimpi menjadi tema utama dalam perbincangan falsafah minda. Cara pengalaman mimpi dapat dikonsepsikan secara logik menjadi persoalan utama yang ditanya oleh para ahli falsafah minda dalam kajian berkenaan mimpi. Hal ini secara khususnya penting dalam menghuraikan “pengalaman”, “persepsi”, “imajinasi”, “kepercayaan”, “angan-angan” dan “swa-kesedaran” dalam mimpi setelah seseorang sadar daripada tidurnya (Windt 2015a). Malah, terdapat satu usaha untuk memahami alam mimpi itu sendiri iaitu dengan mengaruhkan “mimpi waras” atau *lucid dream* iaitu suatu keadaan pemimpi menyedari dengan waras bahawa dirinya sedang bermimpi dan meneruskan keadaan mimpi tersebut. Aristotle (350 S.M.) mentakrifkan keadaan ini sebagaimana berikut:

“Jika orang yang tidur mengetahui yang dia sedang tidur dan menyedari keadaan tidur tersebut sewaktu persepsi itu hadir dalam mindanya, persepsi itu hadir dengan sendiri tetapi sesuatu dalam dirinya berbicara kepada kesan ini: ‘imej Koriskos hadir dengan sendirinya, tetapi Koriskos yang sebenar tidak ada’.”

Sebenarnya, perbincangan mengenai *lucid dream* bukan suatu yang baharu dalam kalangan ahli falsafah (Windt 2015b). Aristotle (350 S.M.) antara yang terawal dalam mengetengahkan fenomena ini melalui makalahnya yang bertajuk *On Dreams*. Beliau tidak menyebut istilah *lucid dream* secara eksplisit kerana istilah ini mula-mula diperkenalkan oleh van Eeden dalam makalahnya yang berjudul *A Study of Dreams* (LaBerge 1988). Berdasarkan kajian rintis oleh LaBerge, LaMarca dan Baird (2018), *lucid dream* boleh diaruhkan dengan menggunakan perencat *acetylcholinesterase* (AChEI), sejenis bahan yang digunakan dalam ubat untuk membantu meningkatkan memori pesakit Alzheimer.

Menurut Turner (2009), melalui *lucid dream*, seseorang pemimpi mendapat sekurang-kurangnya dua kelebihan. Pertama, dunia mimpi adalah hasil ciptaan imajinasi, maka tidak ada hukum fizik yang dapat menghalang apa-apa yang pemimpi inginkan. Kedua, pemimpi memiliki kemurnian fikiran yang dapat membimbing dirinya untuk melalui pelbagai mimpi berasaskan kehendaknya. Dalam konteks dunia perfileman, antara karya fiksi sains (*sci-fi*) yang berjaya mengetengahkan konsep *lucid dream* ini ialah filem *Inception* yang ditayangkan pada tahun 2010. Filem arahan Christopher Nolan ini mengetengahkan sesuatu yang menjangkau pengalaman mimpi biasa yang dialami oleh manusia iaitu mimpi yang dapat dikongsi bersama beberapa manusia (*shared dreaming*).

Sekurang-kurangnya terdapat empat buah buku yang diterbitkan memuatkan perbincangan berkenaan filem ini. Pertama, karya suntingan Botz-Bornstein (2011) bertajuk *Inception and Philosophy: Ideas to Die for*; kedua, karya suntingan Johnson (2012) berjudul *Inception and Philosophy: Because It's Never Just a Dream*; ketiga, karya Litch dan Karofsky (2015) bertajuk *Philosophy through Film (3<sup>rd</sup> Edition)*; dan keempat, karya suntingan Eberl dan Dunn (2017) berjudul *The Philosophy of Christopher Nolan*. Judul bagi kesemua karya ini menunjukkan signifikan antara filem ini dengan pemikiran falsafah. Malah jika diteliti setiap buku tersebut, para penulis turut menggunakan konsep dan teori yang diajukan oleh ahli falsafah seperti Robert Nozick dan Zhuangzi (Wenmackers 2011), George Berkeley (Rennett 2011), Buddhisme Zen (Dunbar 2012), René Descartes dan David Hume (Litch & Karofsky 2015), Søren Kierkegaard (Hoffman 2017) dan William James (Watson 2017). Secara umumnya, dapat diperhatikan bahawa penulis karya-karya ini banyak mengistimakan falsafah yang dikemukakan oleh tokoh-tokoh cendekiawan falsafah barat dan juga Asia.

Walau bagaimanapun, dari perspektif falsafah Islam, terdapat hanya satu makalah yang ditulis oleh Ogunnaike (2013) yang cuba menghuraikan kepersisan antara idea dalam pemikiran tasawuf falsafi Ibn ‘Arabi dengan filem ini. Artikel tersebut meneroka beberapa signifikan mistisisme yang terdapat dalam karya tasawuf Ibn ‘Arabi dengan filem ini dan hubung kaitnya dengan perbincangan falsafah, agama dan juga senikontemporari. Sungguhpun begitu, Ogunnaike (2013) menyatakan bahawa makalah beliau ialah: “... sekadar suatu persembahan untuk merenung mengenai *Inception* dan Ibn ‘Arabi sebagai cerminan antara satu sama lain”. Oleh yang demikian, bagi memperkayakan wacana filem *Inception* (2010) dari perspektif tokoh falsafah Islam, maka makalah ini mendasarkan penelitiannya dengan figura ilmuwan Islam yang masyhur di seluruh dunia dan khususnya di Malaysia iaitu al-Ghazali atau nama penuhnya Abu Hamid Muhammad bin Muhammad al-Ghazali (1058-1111).

## METADOLOGI

Secara spesifik, makalah ini akan meneliti keselarian antara kandungan filem *Inception* dengan pemikiran al-Ghazali berkaitan mimpi menggunakan reka bentuk analisis kandungan. Suatu analisis kandungan dilakukan dengan menggunakan data yang diperolehi daripada skrip filem tersebut dalam Nolan (2010),

fail audiovisual filem tersebut serta karya al-Ghazali yang terpilih iaitu *Ihya' 'Ulum ad-Din* khususnya *Kitab Dhikr al-Mawt wa ma Ba'dahu* (al-Ghazali 2005) serta *al-Munqidh min ad-Dalal* dan *al-Madnun Bihi 'ala Ghayr Ahlihi* yang terdapat dalam koleksi karya al-Ghazali (2001a & 2001b) berjudul *Majmu'ah Rasa'il al-Imam al-Ghazali*. Hal ini bagi mengemukakan beberapa babak penting dalam *Inception* yang dapat dibandingkan keselariannya dengan pemikiran al-Ghazali kepada empat tema iaitu pertama, kehakikian mati; kedua, kehakikian sakit; ketiga, kesangsian atau skeptisisme; dan keempat, khayalan atau imaginasi. Makalah ini dibahagikan kepada tiga bahagian: pertama, penjelasan secara deskriptif berkaitan profil dan plot-plot filem *Inception* yang dihuraikan dengan lima elemen plot menurut Freytag (1900) iaitu eksposisi, peningkatan, klimaks, penurunan dan peleraian; kedua, perbincangan mengenai pemikiran al-Ghazali berkenaan mimpi; dan ketiga, perbandingan keselarian antara filem *Inception* dengan pemikiran al-Ghazali.

#### LATAR BELAKANG DAN PLOT FILEM *INCEPTION*

*Inception* merupakan sebuah karya sains fiksi yang diarah dan diterbitkan oleh Christopher Nolan, yang juga sebagai penulis skrip. Ia dibintangi oleh Leonardo DiCaprio sebagai Dominick Cobb, Joseph Gordon-Levitt sebagai Arthur, Ellen Page sebagai Ariadne, Tom Hardy sebagai Eames, Ken Watanabe sebagai Saito, Dileep Rao sebagai Yusuf, Cillian Murphy sebagai Robert Fischer, Tom Berenger sebagai Peter Browning, Marion Cotillard sebagai Mal dan beberapa pelakon sampingan yang lain (Nolan et al. 2010). Filem ini mengisahkan mengenai Dominick Cobb, seorang pengkaji konsep “mimpi di dalam mimpi” dan pengekstrak (*extractor*) maklumat di dalam mimpi. Beliau mempunyai suatu alat untuk mengakses mimpi bagi memasukkan idea permulaan (*inception*), mengekstrak dan membolehkan perkongsian mimpi dalam sebuah “beg bimbit berwarna perak”. Dalam *Inception: The Shooting Script*, Nolan (2010) menamakannya sebagai Peranti *Portable Automated Somnacin IntraVenous* atau PASIV.

Terdapat sekurang-kurangnya lapan perkara atau istilah yang perlu difahami oleh penonton bagi memahami filem ini. Pertama, “subjek” iaitu orang yang ingin diekstrak dan diberikan *inception*. Kedua, “pemimpi” iaitu orang yang membina ruang mimpi yang direka bentuk oleh arkitek mimpi.

Dalam filem ini, terdapat dua jenis pemimpi iaitu pemimpi utama dan pemimpi yang berkongsi mimpi. Ketiga, “projeksi” iaitu individu-individu dalam minda separa sedar (*subconscious*) subjek yang dibawa ke ruang mimpi. Keempat, “peringkat-peringkat mimpi” iaitu lapisan mimpi yang dialami dalam mimpi. Dalam filem ini, sekurang-kurangnya terdapat empat peringkat iaitu peringkat pertama, kedua, ketiga dan ruang *limbo*. Kelima, “ruang *limbo*” iaitu ruang mimpi yang tidak berstruktur yang dialami oleh pemimpi. Keenam, “*totem*” iaitu suatu objek berat bersaiz kecil yang berfungsi untuk membezakan dunia realiti dengan dunia mimpi yang diketahui oleh pemimpi sahaja. Ketujuh, “ubat penenang” atau *sedation* iaitu bahan kimia yang dihasilkan oleh ahli kimia untuk mengekalkan kestabilan daripada terjaga daripada tidur. Kelapan, “*kick*” iaitu suatu keadaan tersentak yang dirasakan oleh pemimpi yang menyedarkannya daripada mimpi.

Plot filem ini bermula dengan Cobb berada dalam mimpi atau minda separa sedar Saito, seorang pengusaha syarikat bekalan tenaga dunia berbangsa Jepun setelah diupah oleh Cobol Engineering untuk mencuri maklumat sulit perusahaan milik Saito. Walau bagaimanapun, usaha tersebut tidak berhasil apabila projeksi mendiang isterinya, Mal hadir untuk menggagalkan perancangan tersebut dengan membongkar kepada Saito rencana Cobb dan insan prakarsa (*point man*) iaitu Arthur. Namun, mimpi tersebut berada pada peringkat kedua mimpi. Apabila Cobb, Arthur dan Saito kembali ke mimpi peringkat pertama, ia turut disedari oleh Saito kerana kegagalan arkitek mimpi bernama Nash mereka bentuk permaidani yang berada di rumah Saito. Kegagalannya itu menyebabkan misi mereka gagal sama sekali dan kesemua kembali ke alam realiti. Seterusnya, Cobb dan Arthur melarikan diri daripada ditangkap oleh pihak Cobol Engineering, namun Nash berjaya ditangkap dan disiksa oleh Saito sehingga membongkar rahsia mereka.

Pada plot perkembangan, Saito pula menawarkan tugas kepada Cobb untuk melakukan *inception* ke dalam minda Robert Fischer iaitu anak kepada musuh perniagaannya, Maurice Fischer. Cobb menerima tawaran Saito kerana keinginannya untuk kembali ke pangkuan keluarganya dan mengumpulkan pasukan untuk melakukan tugas tersebut. Cobb mendapatkan seorang arkitek muda yang merupakan pelajar ayahnya, Profesor Miles bernama Ariadne di Perancis. Kemudian, Cobb memberikan latihan pertama kepada Ariadne bagi melihat kebolehnya mereka bentuk dunia mimpi.

Sewaktu di dunia mimpi, mereka bertemu dengan projeksi Mal dan membunuh Ariadne menyebabkan dirinya terjaga daripada mimpi. Cobb selanjutnya mencari rakan lamanya yang merupakan pakar menyamar (*forger*) iaitu Eames di Mombasa, Kenya. Ketika di Mombasa, Cobb dikejar oleh konco-konco Cobol Engineering dan beliau dapat menyelamatkan diri dengan bantuan Saito. Mereka bertemu dengan Yusuf, seorang ahli kimia yang mencipta sebatian ubat penenang untuk menstabilkan tidur.

Setelah Cobb mengumpulkan keempat-empat ahli pasukan merangkumi insan prakarsa, arkitek, penyamardan ahli kimia, mereka bersama-sama Saito merancang rencana memasukkan *inception* kepada Robert Fischer dengan begitu terperinci. Seusai perancangan mereka, pada masa yang sama, Ariadne turut menyiasat perkara yang dirahsiakan oleh Cobb dalam minda separa sedarnya. Ariadne menyelinap masuk melalui perkongsian mimpi dengan Cobb semasa Cobb menggunakan PASIV untuk bermimpi. Ariadne mula memahami bahawa Cobb “memenjarakan” segala memorinya dengan Mal dan anak-anaknya dalam minda bawah sedarnya. Sesudah mengetahui rahsia itu, mereka terjaga daripada mimpi dan Maurice Fischer diumumkan meninggal dunia di Sydney dan akan dikebumikan di Los Angeles. Perjalanan dalam kapal terbang yang mengambil masa 10 jam bertepatan dengan perancangan mereka untuk “berkongsi mimpi” dengan Robert Fischer ketika dalam perjalanan tersebut.

Mimpi peringkat pertama dimimpikan oleh Yusuf. Ia direka bentuk dalam sebuah kota dan pasukan Cobb perlu menculik dan mencungkil rahsia hubungan antara Robert Fischer dengan ayahnya, Maurice Fischer melalui penyamaran Eames sebagai bapa pembaptisannya iaitu Peter Browning. Walau bagaimanapun, plot klimaks filem ini berlaku apabila perancangan mereka mula goyah dengan kehadiran projeksi pasukan ketenteraan minda separa sedar Robert Fischer menyerang pasukan Cobb sehingga mencederakan Saito dengan tembakan di dada. Pada masa yang sama, projeksi minda separa sedar Cobb iaitu Mal turut berada dalam mimpi tersebut untuk menggagalkan perancangan mereka. Kemudian, Cobb, Eames, Ariadne dan Saito memasuki mimpi peringkat kedua, sementara Yusuf cuba melengahkan masa agar dapat melepaskan diri daripada projeksi ketenteraan minda separa sedar Robert Fischer.

Dalam mimpi peringkat kedua yang dimimpikan oleh Arthur, ruang mimpi tersebut direka bentuk dalam sebuah hotel. Cobb menggunakan “muslihat Mr. Charles” untuk membuat Robert Fischer melawan

projeksi minda separa sedarnya sendiri. Mr. Charles berjaya mempengaruhi Robert Fischer bahawa dirinya sedang bermimpi dan ada pihak yang mahu mencuri maklumat dan melakukan *inception* kepada dirinya. Oleh sebab Robert Fischer mengingati dirinya diculik bersama bapa pembaptisannya dalam mimpi peringkat pertama, projeksi Peter Browning tampil dalam mimpi peringkat kedua tersebut. Hal ini menimbulkan keraguan kepada Robert Fischer bahawa bapa pembaptisannya merupakan dalang kepada penculikannya. Perkara ini turut dipengaruhi dengan persepsi yang disuapkan oleh Mr. Charles kepada Robert Fischer. Maka, Mr. Charles atau Cobb menjana idea kepada Robert Fischer untuk masuk ke dalam minda separa sedar Peter Browning untuk mengetahui perkara yang dirahsiakannya. Pada dasarnya, ia adalah muslihat mengelirukan Robert Fischer. Cobb, Ariadne dan Saito memasuki minda separa sedar Robert Fischer dalam mimpi peringkat ketiga dan Arthur terus melengahkan masa dan berlawan dengan projeksi minda separa sedar Robert Fischer dalam mimpi peringkat kedua.

Pemimpi bagi mimpi peringkat ketiga ialah Eames dan Ariadne telah mereka bentuk suasana bersalji di sebuah hospital tinggal agar Robert Fischer dapat membawa masuk projeksi ayahnya yang ditempatkan di dalam kamar kebal. Walau bagaimanapun, terdapat projeksi pasukan tentera minda separa sedar Robert Fischer yang mengawal keadaan di hospital. Pasukan Cobb bersama Robert Fischer cuba membawanya masuk dan melawan projeksi-projeksi tersebut. Walau bagaimanapun, setelah berjaya memasukinya bersama Saito, projeksi Mal muncul dan menembak Robert Fischer menyebabkan Cobb mengambil tindakan untuk menembak Mal. Penembakan Robert Fischer dan Mal membuatkan kedua-duanya memasuki ruang mimpi *limbo*. Dalam plot ini, mereka seolah-olah hilang harapan untuk menamatkan misi tersebut. Namun, cetusan idea daripada Ariadne untuk memasuki ruang *limbo* tersebut meyakinkan Cobb untuk “menghidupkan” kembali Robert Fischer dan menyelesaikan komplikasinya dengan Mal. Pada peringkat ini, Cobb merupakan pemimpinya.

*Limbo* sebagaimana yang dijelaskan sebelum ini ialah ruang mimpi tidak berstruktur yang hanya pernah dialami dan dibangunkan oleh Cobb dan Mal. Filem ini sampai ke plot penurunan apabila pemimpi peringkat pertama, Yusuf memberi isyarat lagu “*Non, Je Ne Regrette Rien*” oleh Dumont dan Vaucaire (1960) menyebabkan Arthur juga bergerak pantas menyelesaikan masalah anti-graviti bagi memastikan setiap ahli pasukannya yang tidur

itu dapat merasai “kick” untuk mereka kembali ke lapisan mimpi sebelumnya. Oleh sebab kesan masa dalam mimpi setiap peringkat mimpi bersebut (*compounded*), Cobb dan Ariadne mempunyai masa untuk mencari Robert Fischer. Mereka menemui Mal di rumah yang pernah dibina olehnya dan Cobb suatu ketika dahulu. Pada masa ini, plot peleraian bermula apabila Cobb menceritakan perkara sebenar bahawa dirinya yang telah melakukan *inception* pertama kepada isterinya iaitu: “duniamu bukan realiti” untuk meyakinkan Mal kembali ke alam realiti, namun apabila kembali ke alam realiti, beliau masih dipengaruhi idea tersebut dan membunuh diri untuk “kembali ke alam realiti”.

Pada masa yang sama, Ariadne menemui Robert Fischer yang disorok oleh Mal dan memberikannya “kick” untuk naik ke lapisan atas mimpi untuk menyelesaikan misinya. Robert Fischer berjaya masuk ke kamar ayahnya dan menunjukkan

sekeping gambar yang memberi idea bahawa “ayahnya merestui” sekiranya Robert Fischer meleraikan perusahaan ayahnya dan memulakan perusahaan yang diminatinya iaitu tenaga angin. Filem ini diakhiri apabila semua kembali ke alam realiti kecuali Cobb yang terperangkap di dalam *limbo* untuk mencari Saito yang telah meninggal dunia di mimpi peringkat ketiga dan menembaknya untuk menyedarkannya kembali ke alam realiti. Apabila kedua-duanya terjaga, Saito melaksanakan janjinya untuk membersihkan tuduhan ke atas Cobb agar dapat kembali ke Amerika Syarikat. Sungguhpun begitu, Nolan (2010) mengakhiri filem ini dengan *totem* yang diputar oleh Cobb di atas meja apabila tiba di rumahnya bagi menyemak realiti, tidak berhenti berputar: “*Behind him, on the table, the spinning top is still spinning*”. Perkara ini disampaikan oleh Nolan (2010) melalui filem seperti dalam Foto 1.



FOTO 1. *Totem* yang Menimbulkan Tanda Tanya  
Sumber: Nolan et. al (2010)

Menurut Litch dan Karofsky (2015), sekurang-kurangnya terdapat lima interpretasi mengenai pengakhiran filem *Inception*. Pertama, interpretasi lurus. Cobb ditugaskan oleh Saito untuk menanamkan idea dalam minda Robert Fischer dan ia berhasil. Cobb bangun dalam pesawat dengan ahli kumpulannya dan Robert Fischer dan dapat kembali ke pangkuan keluarganya. Kedua, pengakhiran di *limbo*. Cobb diupah oleh Saito untuk menanamkan idea dalam minda Robert Fischer dan tugas “*inception*” berhasil. Namun, Cobb kekal di dalam *limbo* dan beliau tidak kembali ke anak-anaknya yang sebenarnya. Ketiga, separa mimpi. Sebahagian besar filem ialah mimpi Cobb yang mana beliau tersedar pada saat beliau berada dalam

pesawat untuk terbang pulang dan kembali ke pangkuan anak-anaknya. Keempat, mimpi bersama. Sebahagian atau seluruh filem ialah mimpi orang lain, dan Cobb dimasukkan ke dalamnya. Kelima, sepenuhnya mimpi. Seluruh filem ini sejak dari awal hingga akhir ialah mimpi Cobb.

Daripada perbincangan plot filem *Inception* ini, peringkat-peringkat “realiti” berserta watak-watak utama yang berada dalam setiap peringkat tersebut dapat dirumuskan dalam Jadual 1 berikut. Selain itu, perlu dijelaskan juga bahawa penulis hanya mengekstrak perkara dalam jadual ini melalui dua mimpi yang major dalam filem ini iaitu dalam minda separa sedar Saito dan minda separa sedar Robert Fischer.

JADUAL 1. Peringkat-Peringkat “Realiti” dalam Filem

Peringkat	Pemimpi	Watak Utama yang Berada dalam “Realiti”		Lokasi		
Realiti (alam jaga)	-	Semua watak		Kapal terbang, rumah Cobb, universiti, bengkel perbincangan		
Mimpi lapis 1	Nash (dalam minda separa sedar Saito)	Yusuf (dalam minda separa sedar Robert Fischer)	Cobb, Arthur, Nash, Saito (dalam minda separa sedar Saito)	Cobb, Arthur, Saito, Eames, Ariadne, Yusuf, Robert Fischer (dalam minda separa sedar Robert Fischer)	Rumah rahsia Saito, bandar yang melawan hukum graviti, sebuah bangunan pejabat dengan Penrose Steps, bandar dengan situasi hujan lebat	
Mimpi lapis 2	Arthur (dalam minda separa sedar Saito dan Robert Fischer)		Cobb, Arthur, Mal, Saito (dalam minda separa sedar Saito)	Cobb, Arthur, Saito, Eames, Ariadne, Peter Browning, Robert Fischer (dalam minda separa sedar Robert Fischer)	Rumah Saito (dalam minda separa sedar Saito)	Hotel (dalam minda separa sedar Robert Fischer)
Mimpi lapis 3	Eames		Cobb, Saito, Eames, Ariadne, Mal, Maurice Fischer, Robert Fischer (dalam minda separa sedar Robert Fischer)		Hospital lama	
Limbo – ruang mimpi tidak berstruktur	Cobb		Cobb, Saito, Ariadne, Mal, Robert Fischer		Ruang mimpi tidak berstruktur	

#### PEMIKIRAN AL-GHAZALI BERKENAAN MIMPI

Sebelum makalah ini menganalisis filem *Inception* yang telah dijelaskan latar belakang dan plotnya sebelum ini, makalah ini menjelaskan terlebih dahulu mengenai pemikiran al-Ghazali. Selepas menulis karyanya yang memberi impak kepada dunia falsafah Islam iaitu *Tahafut al-Falasifah*, al-Ghazali menulis beberapa karya yang bersifat kefalsafahan dan kesufian seperti *al-Munqidh min ad-Dalal*, *Mi'yar al-'Ilm fi Fann al-Mantiq*, *Mizan al-'Amal*, *al-Iqtisad fi al-'I'tiqad*, *Mishkat al-Anwar*, *ar-Risalah al-Ladunniyah* dan *Ihya' 'Ulum ad-Din* (Mustafa Abu-Sway 1996).

Dalam sebahagian karya-karya tersebut, beliau ada mengulas berkenaan mimpi dan peranannya. Beliau membincangkannya bukan sekadar dari aspek pentafsiran mimpi seperti yang dilakukan oleh beberapa tokoh ilmuwan yang menulis berkenaan ilmu tafsir atau taabir mimpi. Antaranya ialah Ibn Sirin (2002) dalam *Muntakhab al-Kalam fi Tafsir al-Ahlam* dan Ibn Qutaybah (2001) dengan karyanya, *Kitab Ta'bir ar-Ru'ya*. Al-Ghazali menuliskan perkara yang tidak menjurus kepada pentafsiran mimpi, sebaliknya beliau menjadikan mimpi sebagai hujah kepada beberapa permasalahan yang ditimbulkan dalam bidang falsafah seperti isu-isu dalam ontologi, epistemologi dan eskatologi. Perkara tersebut dapat diteliti dalam Jadual 2 berikut.

JADUAL 2. Hujah-Hujah Mimpi al-Ghazali dan Bidang Falsafah

Bil.	Hujah	Karya	Bidang Falsafah
1.	Mimpi kesakitan dipatuk ular	Ihya' 'Ulum ad-Din	Ontologi
2.	Mimpi melitupi makna sebenar alam rohani	Al-Qistas al-Mustaqim	
3.	Mimpi adalah pantulan alam rohani	Ihya' 'Ulum ad-Din, Kimiya' as-Sa'adah, Faysal Tafriqah Bayna al-Islam wa'l-Zandaqah	
4.	Mimpi bukti keupayaan mengalami kesedaran lain – pengalaman sufi	Al-Munqidh min ad-Dalal, Ihya' 'Ulum ad-Din	

bersambung ...

sambungan ...

5.	Mimpi meragukan ketinggian akal	Al-Munqidh min ad-Dalal	Epistemologi
6.	Mimpi bukti wujud kesedaran lain – hati	Al-Munqidh min ad-Dalal, Kimiya' as-Sa'adah, Ihya' 'Ulum ad-Din	Epistemologi
7.	Mimpi berkait dengan daya imaginasi	Ihya' 'Ulum ad-Din, Al-Madnun Bihi 'ala Ghayr Ahlihi	
8.	Mimpi bukti pelanjutan jiwa manusia di alam akhirat	Al-Madnun Bihi 'ala Ghayr Ahlihi	Eskatologi
9.	Mimpi kesakitan dipatuk ular sama dengan seksaan alam kubur	Ihya' 'Ulum ad-Din	

Jika diperhatikan daripada Jadual 2, empat daripada sembilan hujah yang dikemukakan dalam makalah ini melibatkan bidang ontologi yang membincangkan perihal realiti. Sebenarnya, perkara berkaitan eskatologi juga termasuk dalam perbincangan ontologi, namun secara spesifik dikategorikan dalam bidangnya tersendiri. Eskatologi merupakan satu cabang falsafah yang membincangkan perihal peristiwa selepas kematian dan kebangkitan semula jiwa manusia (Amsal Bakhtiar 2001). Manakala, dalam bidang epistemologi atau teori tentang pengetahuan pula, al-Ghazali menggunakan mimpi sekurang-kurangnya dalam tiga hujah. Dalam bahagian berikut, makalah ini akan memperincikan lagi perkaitan antara filem *Inception* hasil karya Nolan et al. (2010) dengan pemikiran al-Ghazali yang dilihat dalam beberapa karyanya seperti yang dijelaskan dalam metode kajian sebelum ini.

#### KESELARIAN ANTARA FILEM *INCEPTION* DENGAN PEMIKIRAN AL-GHAZALI

Berdasarkan penontonan filem *Inception* secara berulang kali dan pembacaan skrip penggambaran

oleh Nolan (2010) serta sari kata filem dalam bahasa Inggeris dan terjemahannya dalam bahasa Melayu, makalah ini berhujah bahawa terdapat empat aspek dalam filem ini yang dapat dianalisis berdasarkan pemikiran al-Ghazali. Empat aspek tersebut ialah: pertama, realiti kematian dalam aspek ontologi; kedua, kehakikian sakit juga dalam aspek ontologi; ketiga, kesangsian atau skeptisisme dalam aspek epistemologi; dan keempat, khayalan atau imaginasi juga dalam aspek epistemologi. Keempat-empat aspek ini dibincangkan dalam subtopik-subtopik berikut.

*Ontologi: Realiti Kematian.* Filem *Inception* membawa suatu tema yang begitu rapat dengan pemikiran al-Ghazali mengenai mimpi iaitu tentang kematian. Dalam filem ini, Arthur ada menyebut kepada Ariadne: “*You can't wake up from within the dream unless you die*” (terjemahan: “Engkau tidak dapat jaga daripada mimpi melainkan engkau mati”). Begitu juga dengan Eames dalam dialognya dengan Cobb: “*What do you mean, it won't wake him up? When we die in a dream, we wake up*” (terjemahan: “Apa yang engkau maksudkan ia tidak akan menjagakannya? Apabila kita mati dalam



**Bunuh dia cuma akan menjagakan dia.**

FOTO 2. Ugutan Mal untuk Membunuh Arthur  
Sumber: Nolan et. al (2010)

mimpi, kita akan terjaga”). Selain itu, terdapat juga babak yang membangunkan Arthur daripada mimpi lapisan kedua iaitu selepas ditembak di kepala oleh Cobb pada minit 9:07 dan Ariadne pula terjaga daripada mimpi yang dikongsi dengan Cobb selepas ditikam oleh Mal pada minit 33:25. Kedua-dua

petikan dialog dan babak-babak yang disebutkan mempamerkan bahawa satu-satunya cara pemimpi untuk keluar daripada mimpi dengan serta-merta tanpa menunggu tamatnya tempoh yang disetkan pada PASIV adalah dengan mati.

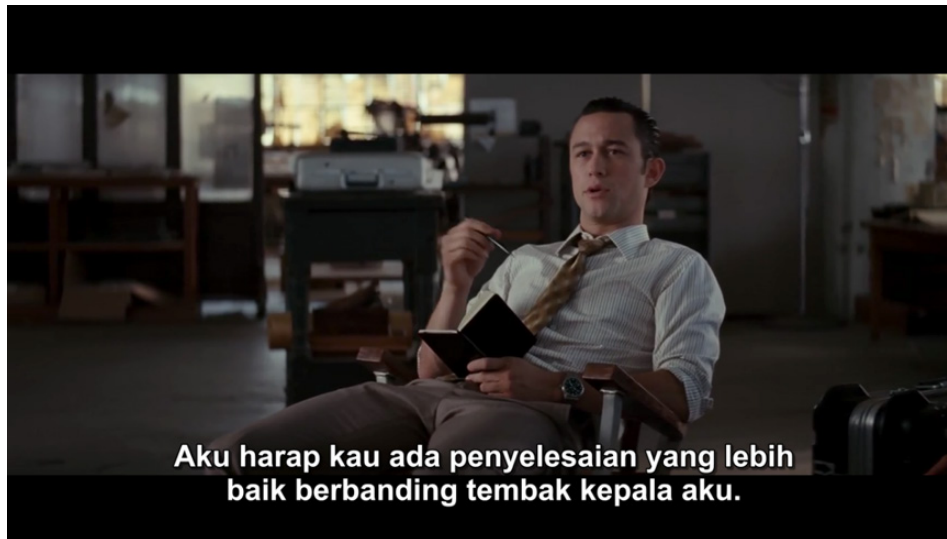


FOTO 3. Persoalan yang Ditimbulkan Arthur untuk Bangun daripada Lapisan Mimpi  
Sumber: Nolan et. al (2010)

Apabila bacaan terhadap karya *Ihya' 'Ulum ad-Din* dan *al-Munqidh min ad-Dalal* dilakukan, al-Ghazali (2005 & 2001a) tidak menyatakan secara langsung bahawa kematian dalam mimpi menyebabkan terjaganya seseorang daripada tidur. Namun, beliau secara tekal memetik kata-kata yang disebutnya sebagai hadis yang telah ditakhrijkanulama hadis sebagai kata-kata Saidina 'Ali r.a. dalam kedua-dua buah karya tersebut iaitu: “Manusia semuanya sedang tidur, apabila mereka telah mati, barulah mereka sebenarnya terjaga” (al-Ghazali 2005:1877; al-Ghazali 2001a:580).

Kata-kata ini menerangkan bahawa manusia pada masa sedarnya “sedang tidur” atau dengan kata lain, “sedang mengalami mimpi yang panjang” jika dibandingkan dengan alam akhirat yang abadi (masa yang tidak berhingga). Maka, dengan kematian, seseorang itu akan terjaga daripada “mimpi yang panjang” yang dikenali sebagai kehidupan dunia. Idea ini mencerminkan bahawa kematian boleh membawa seseorang kepada realiti atau hakikat yang sebenar. Dalam konteks filem *Inception*, Mal yang masih lagi terpengaruh dengan “*inception*” yang dilakukan oleh Cobb ketika dalam lapisanmimpi *limbo* memilih jalan untuk membunuh diri agar

dapat bangun daripada “mimpinya”, walaupun pada hakikatnya dirinya telah pun berada di “alam realiti”. Justeru, melalui filem ini dan pemikiran al-Ghazali, keselarian yang dapat dikenal pasti ialah kedua-duanya menyifatkan kematian sebagai punca untuk kembali ke alam realiti. Walau bagaimanapun, “realiti” dari sudut filem *Inception* ialah realiti ketika sedar, manakala dari sudut pemikiran al-Ghazali bererti realiti selepas kematian iaitu alam akhirat.

*Ontologi: Kehakikian Sakit.* Selain daripada tema kematian, kehakikian atau *realness* kesakitan juga menjadi tema utama yang berkaitan dengan ontologi dalam filem ini. Sekurang-kurangnya terdapat tiga babak yang membawa tema ini. Pertama, babak apabila Arthur meraung kesakitan apabila ditembak oleh Mal pada kakinya dalam lapisan mimpi kedua pada minit 8:55. Kedua, babak ketika Ariadne baru menyedari bahawa dirinya berada di dalam mimpi bersama Cobb dalam minit 29:18. Ketiga, babak Saito menahan kesakitan selepas ditembak oleh projeksi separa sedar Robert Fischer pada minit 1:07:15. Ketiga-tiga babak ini dipaparkan dalam Foto 4, 5 dan 6.





FOTO 4. Arthur Menjerit Kesakitan Selepas Ditembak pada Kaki dalam Mimpi  
*Sumber: Nolan et. al (2010)*



FOTO 5. Ariadne Berada di Penghujung Mimpi Bersama Cobb  
*Sumber: Nolan et. al (2010)*

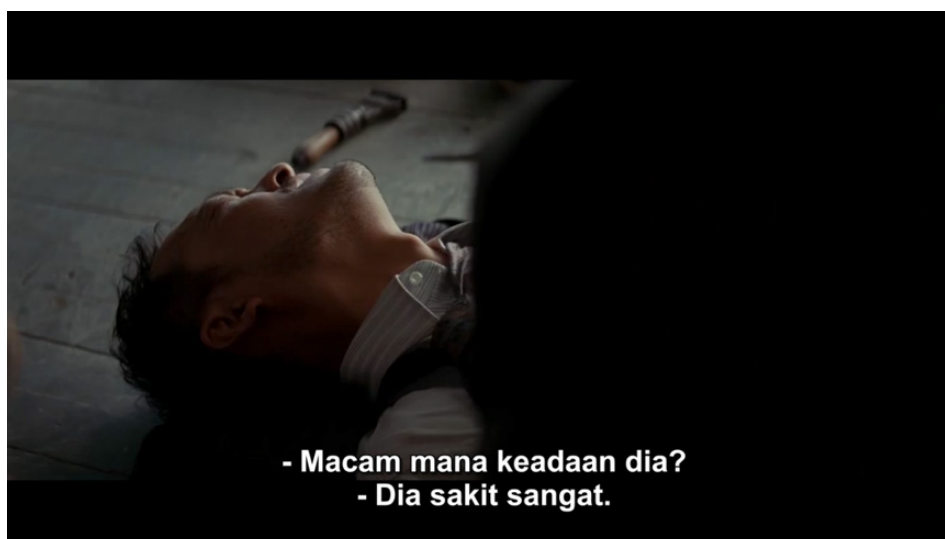


FOTO 6. Kesakitan yang Ditahan oleh Saito dalam Lapisan Mimpi Pertama  
*Sumber: Nolan et. al (2010)*

Dalam filem ini, dialog antara Mal dan Cobb menjelaskan perkara ini. Cobb menyoal: “*Ah, there’s no use threatening him in a dream, right, Mal?*” (terjemahan: Oh, tiada guna mengancamnya dalam mimpi, betulkan Mal?), dan Mal menjawab: “*That depends on what you’re threatening. Killing him would just wake him up... but pain? Pain is in the mind*” (terjemahan: Ia bergantung kepada perkara yang engkau ancamkan. Membunuhnya akan menjagakan dirinya”). Selain itu, dialog Cobb selepas terjaga dalam mimpi bersama Ariadne juga menggambarkan kehakikian kesakitan dalam mimpi: “*Because it’s never just a dream, is it? And a face full of glass hurts like hell. When you’re in it, it feels real*” (terjemahan: “Sebab ia bukan semata-mata mimpi, betul? Dan wajah yang dipenuhi kaca menyakitkan sebagaimana di neraka. Apabila engkau berada di dalamnya, ia rasa seperti benar”). Menerusi petikan-petikan skrip ini, Nolan (2010) ingin menjelaskan bahawa kesakitan dan apa jua kenikmatan yang diperoleh dalam mimpi dirasakan begitu “nyata” dan “hakiki” oleh pemimpi.

Al-Ghazali (2005) juga turut berhujah perkara yang hampir serupa dengan filem ini. Ketika beliau menjelaskan berkenaan sebuah hadis “seksaan kubur” di alam barzakh dalam *Ihya’ ‘Ulum ad-Din*, beliau mengatakan bahawa ular yang disebutkan dalam hadis bukan hanya hakikat spiritual, malah ia adalah perkara-perkara yang nyata yang dapat “dilihat” dengan “deria yang lain” atau mata hati. Pada masa yang sama, beliau merujuk penjelasan ini dengan fenomena mimpi yang menakutkan. Dalam alam mimpi, seorang pemimpi merasai ketakutan dan rasa sakit seperti “nyata”, begitu juga dalam alam barzakh, ular yang menyerang pendosa dalam kubur wujud secara objektif. Al-Ghazali (2005:1884-1885) menyebut:

“Bahawa anda mengingati keadaan orang yang tidur, dia kadangkadangkang bermimpi dalam tidurnya seekor ular mematuknya, dia merasa sakit dalam keadaan demikian sehingga anda melihatnya memekik dalam tidurnya dan berpeluh-peluh dahinya, kadangkadangkang dia terkejut daripada tempatnya. Semua yang demikian itu diketahui oleh dirinya sendiri, dia merasa sakit dengannya sebagaimana dirasakan sakit oleh orang yang tidak tidur.”

Menurut Fazlur Rahman (1964), al-Ghazali memberikan status ontologi yang jelas kepada sebarang seksaan di kubur, malah turut menegaskan bahawa kemungkinan seseorang mempersepsikan seksaan-seksaan tersebut dengan “deria yang lain” sama seperti di dalam mimpi. Kehakikian merasai kesakitan dalam mimpi menurut al-Ghazali

(2005) lebih ditekankan kepada “deria” yang terdapat pada jiwa manusia atau “diri”, manakala dalam filem *Inception*, Nolan et. al (2010) cuba mengetengahkan bahawa sebarang kehakikian yang dirasai dalam mimpi adalah berasal daripada minda seseorang. Dalam erti kata lain, ketika mimpi, seseorang mengalami sesuatu berdasarkan pengalaman mindanya. Perkara ini membawa kepada perbincangan selanjutnya berkenaan skeptisisme.

*Epistemologi: Skeptisisme.* Tema skeptisisme atau kesangsian merupakan tema yang begitu penting dalam penyampaian filem ini. Malah, Litch dan Karofsky (2015) menjelaskan bahawa konsep skeptisisme dalam falsafah sememangnya dapat difahami melalui filem *Inception* selain daripada filem *The Matrix*. Hal ini kerana, terdapat babak-babak dalam filem ini menunjukkan kesangsian atau keraguan terhadap realiti. Keraguan terhadap realiti menjadi sebab kepada Mal mencipta *totem* untuk memastikan dengan yakin dirinya berada dalam realiti yang sebenar. Terdapat juga petikan skrip yang membawa tema kesangsian sebagaimana yang diucapkan oleh Cobb seperti: “*Well, dreams, they feel real while we’re in them, right? It’s only when we wake up that we realize something was actually strange*” (terjemahan: Jadi, mimpi dirasakan benar semasa kita berada di dalamnya bukan? Hanya apabila kita terjaga barulah kita sedar sesuatu yang sebenarnya aneh”) dan “*Building a dream from your memory is the easiest way to lose your grasp on what’s real and what is a dream*” (terjemahan: “Membangunkan mimpi daripada ingatan engkau ialah cara termudah untuk engkau hilang garapan tentang perkara yang benar dan perkara dalam mimpi”).

Petikan-petikan ini ditujukan kepada Ariadne ketika Cobb sedang memperkenalkan konsep perkongsian mimpi kepadanya. Terdapat juga suatu petikan kata Mal yang menyebutkan kepada Cobb dan Ariadne dalam minit 2:00:12 iaitu: “*So certain of your world. Of what’s real. Do you think he is? Or do you think he’s as lost as I was?*” (terjemahan: Engkau sungguh yakin dengan dunia engkau. Tentang perkara yang sebenar. Adakah engkau fikir dia begitu? Atau engkau juga fikir dia juga hilang arah sebagaimana aku”). Babak ini dipaparkan dalam Foto 7. Secara khususnya, *inception* yang diperkenalkan oleh Cobb kepada isterinya Mal adalah untuk meragui apa-apa yang disangkanya realiti ketika di alam mimpi agar mereka dapat kembali ke dunia nyata.



FOTO 7. Keraguan yang Ditimbulkan oleh Mal berkenaan Pengetahuan tentang Realiti  
 Sumber: Nolan et. al (2010)

Dari sudut pemikiran al-Ghazali pula, dalam karyanya, *al-Munqidh min ad-Dalal*, beliau meragui pengetahuan melalui akal dengan penghujahan pengalaman dalam mimpi. Al-Ghazali (2001a:580) mempersoalkan:

“Tidakkah setelah terjaga, barulah kau sedar apa yang kau khayalkan dan percaya itu ternyata tiada asas dan tidak memberi sebarang kesan apa pun? Jadi, mengapa engkau merasa begitu yakin dengan kepercayaan-kepercayaan yang engkau dapati pada waktu sedar, sama ada berasaskan cerapan-pancaindera atau akal, adalah tulen?”

Dalam konteks petikan ini, al-Ghazali (2001a) menjadi ragu dengan pengetahuan yang diperoleh menerusi akalnya dengan pengalaman dalam mimpi sama seperti beliau meragui pengetahuan yang diperoleh melalui deria penglihatan dengan akalnya. Pada pandangan al-Ghazali, persepsi realiti yang diperoleh melalui akal tidak selalunya benar. Menurut Mohd Nasir Mohd Tap (2017), al-Ghazali ingin menolak kekeliruan orang awam, khususnya pengikut ahli falsafah Peripatetik Muslim bahawa capaian pengetahuan metafizik melalui hujah akal bersifat *a priori* sebagaimana pengetahuan matematik seperti “sepuluh lebih banyak daripada tiga”. Menerusi tema skeptisisme, filem *Inception* dan karya al-Ghazali mampu mengarahkan para penonton dan pembaca mempersoalkan pengetahuan mereka tentang realiti yang menjadi persoalan asas dalam epistemologi.

*Epistemologi: Imaginasi.* Filem *Inception* juga menengahkan tema imaginasi yang dalam ilmu falsafah turut dibahaskan dalam cabang

epistemologi selain dalam ilmu psikologi manusia. Sememangnya tema imaginasi atau khayalan ini sangat berkait rapat dengan reka bentuk mimpi oleh Ariadne khususnya. Iadiusulkan menerusi watak Cobb kerana beliau berpengalaman mengemudi mimpi dalam minda separa sedar orang lain. Terdapat tiga petikan skrip filem ini antara Cobb dengan Ariadne yang perlu dilihat secara berturutan supaya tautantema imaginasi ini dapat dijelaskan.

Cobb 1: “*Imagine you’re designing a building, you consciously create each aspect. But sometimes, it feels like it’s almost creating itself, if you know what I mean*”(terjemahan: “Khayalkan yang engkau mereka cipta sebuah bangunan, engkau dengan penuh sedar menciptakan setiap aspek. Namun kadangkala, ia dirasakan seperti ia hampir mencipta dirinya sendiri, jika engkau tahu perkara yang aku maksudkan”).

Cobb 2: “*Now, in a dream, our mind continuously does this. We create and perceive our world simultaneously. And our mind does this so well that we don’t even know it’s happening. That allows us to get right in the middle of that process... By taking over the creating part... You create the world of the dream*”(terjemahan: “Sekarang dalam suatu mimpi, minda kita secara terus-menerus melakukan ini. Kita mencipta dan menerima dunia kita secara serentak. Dan minda kita melakukannya dengan begitu baik sehinggakan kita tidak perasan ianya berlaku sedemikian. Ia membenarkan kita untuk berada di tengah-tengah proses itu... Iaitu dengan mengambil alih proses mencipta... Engkau ciptakan dunia mimpi itu”).

Cobb 3: “*Never re-create places from your memory. Always imagine new places*”(terjemahan: “Jangancipta kembali tempat-tempat daripada ingatanmu”).

Dalam ketiga-tiga petikan ini, imaginasi digambarkan sebagai satu daya dalam diri manusia untuk mereka cipta dunia mimpi, selain daripada digunakan oleh seorang arkitek untuk tujuan mereka

bentuk. Malah, melalui filem ini juga, penulis skrip cuba menyampaikan bahawa dunia mimpi dibentuk oleh imaginasi manusia. Selain itu, perkara yang berkait rapat dengan daya imaginasi ialah memori atau daya ingatan. Sebagaimana yang ditegah oleh Cobb dalam petikan Cobb 3 dan juga dalam Foto 8, memori penting bagi mengkhayalkan perkara-perkara yang sedia ada atau baharu.

Selain Cobb, Eames juga mempamerkan pentingnya daya imaginasi dalam filem ini, seperti petikan skripnya: “*Listen, if you’re going to perform inception, you need imagination*” (terjemahan: “Dengar sini, jika engkau hendak melakukan

*inception*, engkau memerlukan imaginasi”) (rujuk Foto 9). Hal ini kerana, dalam babak-babak berikutnya, perancangan yang dibuat oleh Cobb dan ahli kumpulannya semasa di alam realiti tidaklah begitu memperincikan semua perkara. Sebaliknya, apabila mereka berdepan dengan projeksi-projeksi minda separa sedar Robert Fischer, mereka menerbitkan idea-idea baharu melalui imaginasi supaya tidak disedari oleh subjek bahawa ia adalah sebuah mimpi yang terancang. Selain itu, imaginasi membantu untuk menerbitkan versi ringkas idea yang ingin ditanam dalam minda subjek secara lebih tabii.



FOTO 8. Cobb Menasihati Ariadne Supaya Tidak Menggunakan Ingatan untuk Mencipta Dunia Mimpi melalui Daya Khayal  
Sumber: Nolan et. al (2010)



FOTO 9. Kepentingan Imaginasi menurut Eames  
Sumber: Nolan et. al (2010)

Al-Ghazali turut menekankan bahawa daya khayal atau imaginasi berperanan dalam mimpi. Walau bagaimanapun, beliau lebih menegaskannya dalam konteks menanggapi perkara yang diperoleh daripada *'alam al-malakut wa'l-ghayb* iaitu alam yang menempatkan wujud-wujud metafizik dalam Islam seperti malaikat, syaitan, jin, syurga dan neraka (al-Ghazali (2005). Menurut Mohd Zaidi Ismail (2002), al-Ghazali meletakkan imaginasi sebagai salah satu daripada lima deria dalaman iaitu: pertama, daya penyekutuan deria (*al-hiss al-mushtarak*); kedua, daya penggambaran (*al-quwwah al-mutasawwirah*); ketiga, daya penganggaran (*al-quwwah al-wahmiyah*); keempat, daya pemeliharaan dan pengingatan (*al-quwwah al-hafizah wa'dh-dhakirah*); dan kelima, daya imaginasi (*al-quwwah al-mutakhayyilah*).

Dalam pandangan al-Ghazali, daya imaginasi bertindak sebagai tabir atau skrin antara dua alam iaitu sebagai perantara bagi alam jasmani dengan alam rohani. Dalam konteks mimpi, daya imaginasi sentiasa bergerak aktif walaupun seseorang itu sedang tidur. Hal ini sebagaimana yang diujahkan oleh al-Ghazali (2005:1890):

“Tidur mencegah pancaindera yang ada daripada bekerja dan ia tidak mencegah khayal daripada pekerjaan dan gerakannya. Maka, apa-apa yang jatuh dalam hati ditangkap oleh daya khayal dan ditirunya dengan contoh yang mendekatinya. Perkara yang dikhayalkan itu lebih tetap dalam daya ingatan berbanding daya-daya lain. Maka, kekallah khayal itu dalam ingatan dan apabila terbangun, nescaya tiada yang diingatnya selain khayal.”

Petikan ini selari dengan petikan Cobb 2 dalam filem *Inception* yang dipetik sebelum ini iaitu kesinambungan daya imaginasi mencipta gambaran-gambaran walaupun dalam keadaan tidur (mimpi). Malah, al-Ghazali (2005) secara tidak langsung menyatakan perihal perkaitan daya ingatan dengan daya imaginasi, sebagaimana yang diisyaratkan dalam petikan Cobb 3. Keselarian pernyataan Cobb 2 dan Cobb 3 juga dapat dilihat dalam karya *al-Madnun Bihi 'ala Ghayr Ahlihi*. Al-Ghazali (2001b:378) menerangkan kemampuan daya imaginasi menciptakan imej-imej ketika dalam mimpi yang berbeza sewaktu imaginasi di alam sedar sebagaimana petikan berikut:

“...daya imaginasi mempunyai kudrat untuk mencipta bentuk/ imej dalam alam ini, tetapi imej yang dicipta ini dibayangkan dan tidak dirasakan dan tidak dikesan dalam daya penglihatan. Oleh itu, jika seseorang mencipta imej yang indah, dengan keindahan yang ketara dan membayangkan kehadirannya dan membayangkan bahawa dia melihatnya, keazamannya

tidak begitu dirasai kerana dirinya masih tidak melihatnya sebagaimana dalam tidur.”

Menurut al-Kutubi (2015), al-Ghazali telah membuat suatu penambahan yang signifikan terhadap teori imaginasi ahli falsafah Muslim iaitu penegasan beliau bahawa pemimpi berkeupayaan membentuk dan memprojeksikan bentuk-bentuk yang dikhayalkan sebagai objek-objek di luar minda dalam alam mimpi sama seperti objek-objek yang dirasai dalam alam sedar. Justeru, filem *Inception* dan konsep mimpi oleh al-Ghazali mempunyai persamaan dalam aspek kepentingan daya khayal dan perkara-perkara yang berkait dengannya seperti daya ingatan dan penciptaan dalam keadaan tidur.

## KESIMPULAN

Melalui analisis dalam makalah ini, satu aspek penting yang dapat ditunjukkan ialah kerelevanan pemikiran al-Ghazali dalam membahaskan sebuah filem Barat yang bercirikan falsafah. Hal ini secara tidak langsung mempamerkan kewibawaan pemikiran al-Ghazali yang bersifat malar hijau kerana ia dapat digunakan dalam menganalisis sesebuah filem. Tambahan pula, sebahagian besar filem Barat mengandungi unsur-unsur falsafah yang sarat dengan pemikiran logik yang melatari penceritaannya. Perkara yang demikian ini turut ditonjolkan dalam karya cereka sains Christopher Nolan yang lain seperti filem berjudul *Interstellar* (2014). Selain itu, dalam konteks yang lebih khusus, filem *Inception* juga mempunyai nilai falsafah yang dapat digunakan sebagai alat bantu mengajar, misalnya dalam pengajaran dan pembelajaran kursus falsafah di peringkat pengajian tinggi seperti kursus *Falsafah dan Isu Semasa* yang baharu diperkenalkan di seluruh universiti awam (UA) oleh Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia mulai tahun 2019. Hal ini secara spesifiknya dapat membantu para pensyarah menerangkan perkara-perkara yang abstrak dalam perbincangan bidang ontologi (metafizik) dan juga epistemologi. Dengan berpandukan kajian keselarian dalam makalah ini, aspek-aspek abstrak dalam pemikiran seseorang tokoh falsafah dapat diketengahkan berdasarkan perkara yang “dikonkritkan” melalui lakonan dalam filem. Justeru, melalui makalah ini, komuniti pengajar bidang falsafah dapat membantu kefahaman para pelajar dengan cara memahami pemikiran yang abstrak tokoh falsafah dalam konteks yang lebih nyata iaitu melalui filem. Dari

segi manfaat terhadap masyarakat umum pula, penontonan filem tidak sepatutnya dilakukan hanya sekadar hiburan atau memenuhi masa terluang. Hal ini kerana, seperti yang diperkatakan di awal kesimpulan ini, filem-filem Barat mempunyai banyak unsur-unsur yang boleh difikirkan oleh seseorang penonton. Selain dapat memupuk budaya berfikir dan menghasilkan buah fikiran sendiri, penonton juga dapat melihat melalui kaca mata tokoh falsafah lampau dan menghubungkaitkan dengan perkara yang disampaikan oleh pengarah dan penulis skrip filem.

#### PENGHARGAAN

Penghargaan khas ditujukan kepada pihak Universiti Sains Malaysia yang telah membiayai kajian bagi penulisan makalah ini melalui Geran Penyelidikan Jangka Pendek, Universiti Sains Malaysia (2018-2020) [304/PHUMANITI/6315177].

#### RUJUKAN

- Al-Ghazali. 2001a. Al-munqidh min ad-dalal. Dalam *Majmu'ah Rasa'il al-Imam al-Ghazali*, disunting oleh Ibrahim Amin Muhammad, 578-607. Kaherah: al-Maktabah at-Tawfiqiyyah.
- Al-Ghazali. 2001b. Al-Madnun bihi 'ala ghayr ahlihi. Dalam *Majmu'ah Rasa'il al-Imam al-Ghazali*, disunting oleh Ibrahim Amin Muhammad, 355-380. Kaherah: al-Maktabah at-Tawfiqiyyah.
- Al-Ghazali. 2005. *Ihya' 'Ulum ad-Din*. Beirut: Dar Ibn Hazm.
- Al-Kutubi, E. S. 2015. *Mullā Ṣadrā and Eschatology: Evolution of Being*. New York: Routledge.
- Amsal Bakhtiar. 2001. Eskatologi dalam perdebatan antara al-Ghazali dan Ibn Rusyd. *Mimbar Agama dan Budaya* 18(4): 315-337.
- Aristotle. 350 S.M. On Dreams. Terj. J. I. Beare. <http://classics.mit.edu/Aristotle/dreams.html>. Dicapai pada 14 Julai 2018.
- Aserinsky, E. & Kleitman, N. 1953. Regularly occurring periods of eye mobility and concomitant phenomena during sleep. *Science* 18:273-274.
- Botz-Bornstein, T. (ed.). 2011. *Inception and Philosophy: Ideas to Die For*. Illinois: Open Court.
- Dumont, C. & Vaucaire, M. 1960. Non, je ne regrette rien [persembahan oleh Piaf, É.]. Perancis: EMI Music France.
- Dunbar, S. D. 2012. Unlocking the vault of the mind: *Inception* and Asian philosophy. Dalam *Inception and Philosophy: Because It's Never Just a Dream*, disunting oleh David Kyle Johnson, 276-291. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Eberl, J. T. & Dunn, G. A., eds. 2017. *The Philosophy of Christopher Nolan*. Maryland: Lexington Books.
- Fazlur Rahman. 1964. Dream, imagination, and 'ālam al-mithāl. *Islamic Studies (Islamabad)* 3(2): 167-180.
- Freytag, G. 1900. *Freytag's Technique of the Drama: An Exposition of Dramatic Composition and Art*. 3<sup>rd</sup> edition. Terj. E. J. MacEwan. Chicago: Scott, Foresman and Company.
- Hoffman, K. D. 2017. False tattoos and failed totems: Kierkegaard and subjective truth in *Memento* and *Inception* Dalam *The Philosophy of Christopher Nolan*, disunting oleh Jason T. Eberl & George A. Dunn, 125-138. Maryland: Lexington Books.
- Ibn Qutaybah, 'Abd Allah Muslim. 2001. *Kitab Ta'bir ar-Ru'ya*. Damsyik: Dar al-Basha'ir.
- Ibn Sirin, Muhammad. 2002. *Muntakhab al-Kalam fi Tafsir al-Ahlam*. Beirut: Dar al-Ma'rifah.
- Johnson, D.K. (ed.). 2012. *Inception and Philosophy: Because It's Never Just a Dream*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Khairiah Mohd Yassin. 2017. Faham buruk menurut Malik Bennabi dan perkaitannya dengan Falsafah Pendidikan Negara. *Akademika* 87(3): 75-87.
- LaBerge, S. 1988. Lucid dreaming in western literature. Dalam *Conscious Mind, Sleeping Brain Perspectives on Lucid Dreaming*, disunting oleh J. Gackenbach & S. LaBerge, 11-26. New York: Plenum Press.
- LaBerge, S., LaMarca, K. & Baird, B. 2018. Pre-sleep treatment with galantamine stimulates lucid dreaming: A double-blind, placebo-controlled, crossover study. *PLoS ONE* 13(8): 1-16.
- Litch, M. M. & Karofsky, A. 2015. *Philosophy through Film*. 3<sup>rd</sup> Edition. New York: Routledge.
- Marable, K. 2012. Shared dreaming and extended minds. Dalam *Inception and Philosophy: Because It's Never Just a Dream*, disunting oleh D. K. Johnson, 177-186. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Mustafa Abu-Sway. 1996. *Al-Ghazzaliyy: A Study in Islamic Epistemology*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nolan, C. 2010. *Inception: The Shooting Script*. California: Warner Bros. Entertainment.
- Nolan, C., Thomas, E., DiCaprio, L., Watanabe, K., Gordon-Levitt, J., Cotillard, M., Page, E., ... Warner Home Video (Filem). 2010. *Inception*. California: Warner Bros. Entertainment.
- Nor Nazimi Mohd Mustaffa, Jaffary Awang & Aminudin Basir@Ahmad. 2017. Tingkah laku beragama menurut Freud. *Akademika* 87(3): 88-99.
- Nur Azliza Mohd Nor & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2019. *Self-construal* watak protagonis wanita dalam filem Melayu. *Akademika* 89(Isu Khas): 163-174.
- Ogunnaike, O. 2013. *Inception* and Ibn 'Arabi. *Journal of Religion and Film* 17(2): 1-50.
- Rennett, M. 2011. Plugging in to the experience machine. Dalam *Inception and Philosophy: Ideas to Die For*, disunting oleh Thorsten Botz-Bornstein, 53-64. Illinois: Open Court.
- Türcke, C. 2013. *Philosophy of Dreams*. Terj. S. H. Gillespie. London: Yale University Press.
- Turner, R. 2009. *The Art of Lucid Dreaming: The Pursuit of Conscious Dream Control*. Tiada tempat: Creative Media NZ.

- Watson, J. C. 2017. Inception and perception: What should a dream thief believe? Dalam *The Philosophy of Christopher Nolan*, disunting oleh Jason T. Eberl & George A. Dunn, 139-151. Maryland: Lexington Books.
- Wenmackers, S. 2011. How to keep track of reality. Dalam *Inception and Philosophy: Ideas to Die For*, disunting oleh Thorsten Botz-Bornstein, 3-24. Illinois: Open Court.
- Windt, J.M. 2015a. *Dreaming: A Conceptual Framework for Philosophy of Mind and Empirical Research*. Cambridge: The MIT Press.
- Windt, J.M. 2015b. Dreams and dreaming. Dalam *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, disunting oleh E. N. Zalta. Winter 2017 Edition. <https://plato.stanford.edu/entries/dreams-dreaming/>. Dicapai pada 15 Julai 2018.

Mohd Syahmir Alias  
Philosophy and Civilization Section  
School of Humanities  
Universiti Sains Malaysia  
11800 USM  
Pulau Pinang  
Malaysia  
E-mail: syahmir@usm.my