

Eskpresi Sepi Seorang Wanita Tua Dalam *Sangeetha*:  
Satu Pendekatan Psikologi Kemanusiaan  
Expressions of Loneliness of an Old Woman in *Sangeetha*:  
A Humanistic Psychology Approach

RATNA ROSHIDA ABD RAZAK

ABSTRAK

*Makalah ini cuba mengupas kisah cinta yang terpendam antara warga India, Sangeetha dan seorang lelaki Melayu, Deros. Perasaan yang tidak diluahkan melalui kata-kata, tetapi menjadikan alat muzik gambus dan tabla sebagai pengantara rasa cinta mereka. Dengan menggunakan teori psikologi kemanusiaan pembaca akan lebih memahami aspek psikologi yang meliputi sikap, tindakan dan perilaku yang terjadi antara mereka berdua. Psikologi kemanusiaan menekankan aspek personaliti individu tersebut yang pula banyak dipengaruhi oleh faktor persekitaran. Selain itu psikologi kemanusiaan ini bersifat holistik atau menyeluruh dan terperinci. Justeru kefahaman sesuatu keadaan tidak boleh dicapai sekiranya analisis dijalankan secara bercebis-cebis. Apa yang penting ialah sesuatu itu perlu dilihat secara keseluruhan di setiap peringkat dengan mengambil kira keadaan persekitaran dan sejarahnya.*

ABSTRACT

*This article tries to unravel the mutual feelings of love that is felt by an Indian lady, Sangeetha and a Malay man, Deros. The feelings are not verbally expressed, but rather they are expressed via the gambus and tabla, that is the musical instruments that they played. By using the humanistic psychology theory, the reader will better able to understand the psychological aspect of their attitudes, actions and behaviors. Humanistic psychology focuses on the personality of the individuals, which in turn is much influenced by the surroundings. Also, humanistic psychology theory is comprehensive in nature and as such assists in a complete understanding of a situation. What is important is that a situation or phenomena needs to be studied or looked at holistically, taking into account its surrounding and history.*

PENGENALAN

*Sangeetha* merupakan sebuah novel yang telah dihasilkan oleh novelis terkenal, Azizi Haji Abdullah. Setelah setahun menjadi penulis tamu Dewan Budaya dan Pustaka (DBP), pada tahun 2006 beliau telah menghasilkan sebuah novel setebal

561 halaman, yang mengkisahkan cerita cinta terpendam antara warga India, Sangeetha dengan lelaki Melayu, Deros yang tidak diluahkan melalui kata-kata. Percintaan mereka bukan seperti percintaan Romeo dan Juliet. Sebaliknya, lebih merupakan percintaan naluri yang berpaksikan kebudayaan sebagaimana dinyatakan oleh pengarang terhadap alat muzik gambus dan tabla. Meskipun cerita ini dihidupkan oleh empat watak sahaja, iaitu Sangeetha, adiknya Viralal, Neena dan Deros yang juga seorang pemain gambus, namun keupayaan pengarang bermain dengan bahasa telah mengheret pembaca untuk turut sama merasai kehebatan dunia percintaan Sangeetha dan Deros.

### KENAPA PSIKOLOGI KEMANUSIAAN?

Tuhan tidak akan mencipta kebahagiaan tanpa pasangan. Begitu Sangeetha berpendapat dan dia cukup yakin. Dan kesepian adalah ombak badai yang mesti ditempuhi. (Hlm. 2)

Begitulah ekspresi sepi yang diluahkan oleh Sangeetha, seorang janda tua berusia dalam lingkungan 80-an yang telah hampir lima tahun kehilangan suaminya. Kesunyian dan kesepian agak sinonim dengan dunia orang tua. Walau bagaimanapun, dunia sepi yang cuba diketengahkan dalam novel ini agak berlainan sekali kerana melibatkan dua orang yang berlainan kedudukan, keturunan dan agama. Bukan itu saja, pengolahan cerita yang begitu kaya dengan unsure-unsur psikologi seperti persepsi, emosi dan intelek telah menarik minat penulis untuk melihatnya dari sudut psikologi kemanusiaan.

Dalam makalah ini teori kemanusiaan yang digunakan bersumberkan tiga orang ahli psikologi kemanusiaan, iaitu Abraham Maslow (1976), Karen Horney (1942) dan Carl Rogers (1957). Psikologi kemanusiaan ini agak berlainan daripada psikologi *Behaviourism* dan *Psychoanalysis*. Psikologi *behaviourism* meletakkan manusia sebagai bahan yang boleh diujikaji. Begitu juga *psychoanalysis* yang menganggap manusia tidak berupaya menerangkan perihal dirinya sendiri kerana sebahagian besar sebabnya ialah bersifat tidak sedar (*unconscious*).

Psikologi kemanusiaan pula menekankan aspek personaliti individu yang banyak dipengaruhi oleh faktor persekitaran. Selain itu psikologi kemanusiaan bersifat holistik atau menyeluruh dan terperinci. Kefahaman sesuatu keadaan tidak boleh dicapai sekiranya analisis dijalankan secara bercebis-cebis. Sesuatu situasi atau fenomena perlu dilihat secara keseluruhan dalam setiap peringkat dengan mengambil kira keadaan persekitaran dan sejarahnya. Maslow (1976:ix) menjelaskan;

If I had to condense the thesis of this book into one sentence ... I would have stressed the profoundly holistic nature of human in contradiction to the analytical-atomistic Newtonian approach of the behaviorism, and Freudian psychoanalysis.

## APA ITU SEPI?

Seorang penyelidik terkenal dalam bidang rawatan orang tua, Peplau and Perlman (1982) telah mendefinisikan kesepian sebagai sesuatu yang bersifat subjektif, merangkumi pengalaman negatif yang menyukarkan, terjadi dalam hubungan sosial yang menjadikannya terkeluar dari hubungan dengan manusia dan menuntut individu kepada sebuah keselamatan dari segi psikologi. Kesepian atau kesunyian ini terjadi akibat pengalaman peribadi yang memeritkan.

Ahli psikologi, R.S Weiss (1973:17) pula mengelaskan kesepian atau kesunyian sebagai satu tindak balas terhadap ketidakhadiran atau kehilangan sesuatu hubungan atau pertalian. Mengikut Weiss terdapat dua jenis kesepian, pertama dari segi emosi dan kedua dari segi hubungan sosial. Kesepian yang bercorak emosi ini biasanya terjadi apabila seseorang kehilangan orang yang dikasihi seperti pasangan hidup. Kesepian yang bersifat hubungan sosial pula sering kali terjadi apabila timbul pengasingan yang dirasakan wujud hasil dari tiada talian sosial.

K.S Rook (1984:209) pula mendefinisikan kesunyian sebagai satu keadaan emosi yang menyukarkan dan yang terpaksa dilalui apabila seseorang merasa terpisah atau disalahertikan dengan perasaan tidak diterima oleh anggota masyarakat sekeliling. Dalam kes Sangeetha, kesepian yang ada pada beliau lebih merupakan kesepian atau kesunyian bercorak emosi. Hal ini dapat difahami apabila beliau sendiri merintih bahawa;

Kesepian itu tidak dicipta dan tidak diminta. Deritanya terus bertatih-tatih. Apalah yang boleh dilakukan kalau usia sudah 80-an? Ternyata kesepian itu hanyalah penyiksaan perjalanan hidup...(Hlm. 20)

## APLIKASI TEORI KEMANUSIAAN

Maslow memulakan teori kemanusiaannya dengan menekankan beberapa tahap keperluan untuk mencapai satu peringkat yang dikenali sebagai kebenaran diri (self-actualization). Dalam proses mencapai pelbagai tahap keperluan ini, sudah tentu pelbagai keadaan emosi akan ditempuhi. Dalam kes Sangeetha dan Derus, masalah emosi yang mereka hadapi ialah kesepian atau kesunyian. Bagi Sangeetha yang telah lama berpisah dengan suami, iaitu kira-kira lima tahun, perasaan kesepian mula menebal. Walau bagaimanapun, Sangeetha di awal kematian Viralal lagi telah berbisik kepada dirinya sendiri bahawa biarpun kematian Viralal tidak memberi apa-apa kesan terhadap dirinya namun, masih terdapat tiga perkara yang merupakan kesinambungan pada kehidupan Viralal, iaitu tabla dan dagga, merbuk dan akhirnya Derus, tukang kebun dan tukang sapu.

Dia mahu melupakan semuanya kecuali dua tiga perkara. Pertama, dia mahu bersama-sama tabla dan dagga peninggalan Viralal, kedua, dia mahu melanjutkan hobi Viralal

memelihara burung merbuk dan ketiga, seboleh-bolehnya Derus tidak ke mana-mana sebagai tukang kebun dan tukang sapu atau pembantunya walaupun Derus seorang posmen pencen. (Hlm. 7)

Bagi Sangeetha, kesepiannya setelah kehilangan suaminya hanya dapat dihilangkan dengan kehadiran Derus, seorang pekerja yang menguruskan rumahnya.

Ternyata yang dinantikan ialah Derus, posmen pencen yang sudah lama menjadi kuli membuang rumput, mengumpul daun-daun kering, menyiram pokok bunga dan menjaga burung merbuk pusaka hobi Viralal. (Hlm. 21)

Dari pernyataan di atas, apa yang boleh difahami ialah ketiga-tiga perkara itu merupakan unsur penting bagi Sangeetha untuk meneruskan hidupnya tanpa Viralal, terutama sebagai mengisi kesunyian dan kesepian hidupnya.

Pagi memang berseri jika Derus datang. Petang pun akan ceria jika Derus datang. Pendek kata selepas kematian Viralal lima tahun yang lalu, Deruslah yang menceriakan suasana, baik di dalam atau di halaman. Bukanlah apa-apa apabila dia terasa ceria dan seri itu melainkan merasai satu kehadiran yang tidak dapat menyatakan, melainkan terasa yang dia tidak keseorangan. (Hlm. 95)

Menurut Maslow (1976) kasih sayang dan harga diri adalah dua keperluan asas untuk setiap individu. Kedua-dua perkara ini perlu terlebih dahulu dimiliki sebelum peringkat terakhir dari tingkat-tingkat keperluan diri tercapai. Keperluan harga diri ini ialah satu perasaan berkaitan dengan harga diri dan keupayaan peribadi. Beliau juga menegaskan keperluan kepada kasih sayang dan perasaan kepunyaan (*sense of belonging*) adalah penting untuk menghilangkan perasaan kesunyian atau keterasingan. Sehubungan itu sikap Sangeetha yang ingin mendapatkan kasih dari Derus dikira sesuatu yang normal bagi seorang yang berada dalam kesunyian, iaitu lima tahun setelah kematian suaminya, Viralal. Pandangan Maslow ini selari dengan pandangan Horney (1950:227) yang juga menyatakan bahawa perasaan ingin menyayangi dan disayangi ini perlu bagi seseorang untuk merasa 'selamat'.

To be loved and to have a partner whom one can love is a vital part of the solution to the problem of feeling safe. This type needs someone to help, to take care of, or to perform for. In order to be loved, one's own needs must be submerged; assertiveness, criticism of others and getting one's own way must be repressed in favour of idealized loveables

Dalam kes Sangeetha ini juga, beliau boleh disifatkan sebagai apa yang diistilahkan oleh Horney sebagai seorang yang ... *moving toward people*... Dalam keadaan seperti ini, Sangeetha cuba menolak dirinya dan terus mengharapkan kasih sayang daripada Derus, sebagaimana dijelaskan oleh Horney.

Someone in whom "Moving Toward People: Compulsive Compliance" trend predominates is self-effacing and has a continual need for love and approval. This type of person

“needs such acceptance in whatever form it is available: attention, approval, gratitude, affection, love, sex. He is worth as much as he is liked, needed, wanted, or accepted”

Mengikuti Maslow lagi D-love (deficiency love) ini merupakan kasih sayang yang berorientasikan memenuhi keperluan. Melalui D-love ini, Sangeetha cuba mencari kasih sayang demi memenuhi keperluannya memiliki harga diri bersama dengan keperluan berasa selamat dan selesa, seterusnya memenuhi keperluan diri dan merasai keseronokan. Keadaan ini dapat difahami apabila Sangeetha menyatakan...

Dia tidak pernah berasa bosan membilang bilah-bilah hari tua. Betapa hidupnya yang terasing itu tetapi dia tidak pernah berasa terasing bersama Derus lelaki tua, posmen bersara yang tidak berkahwin itu. Sesekali seperti Viralal dirasakannya. Akan tetapi kadang-kadang seperti Deruslah yang ditunggunya. (Hlm. 29)

Maslow menegaskan bahawa bagi seseorang yang berada dalam situasi mendapatkan perasaan ingin mengasihi dan dikasihi, sebagai memenuhi peringkat-peringkat keperluannya, dia akan memfokuskan pada sesuatu yang realiti (reality-centred). Individu ini mampu untuk membezakan yang mana palsu dan yang mana benar. Selain itu individu ini akan menjadikan masalah sebagai fokusnya (problem-centred) dan terus memfokuskan kehidupannya kepada masalah ini demi mencari jawapannya, dan tidak menjadikan dirinya terpenjara di dalam masalah ini. Dalam kes Sangeetha ini, hampir seluruh kehidupan selepas kematian suaminya, cuba mencari penyelesaian kepada sebuah kesepian. Penyelesaian untuk kesepiaan ini hanya berada pada Derus. Kerinduan Sangeetha pada Derus juga dapat difahami dalam halaman 63 di mana banyak menceritakan harapan dan dambaannya terhadap kehadiran Derus;

Kemunculan Derus selalunya dirasai seperti berada di dalam kota indah yang tidak jemu. (Hlm. 63)

Dalam situasi seperti ini, jelas Maslow, individu ini akan menikmati kesepian dan akan hanya menikmati hubungan yang mendalam dengan insan yang terdekat sahaja. Dengan kata lain, individu seperti ini tidak memerlukan ramai insan lain untuk bersamanya. Dalam situasi yang sebegini juga, seseorang itu seakan-akan mempunyai kekuatan luar biasa. Kuasa ini mengikut Maslow terhasil dari kuasa dalaman, yang menjadikan beliau mampu untuk melakukan sesuatu yang luar biasa. Keupayaan Sangeetha untuk keluar sendiri dari kereta Moris Minor dan memukul tabla jelas menunjukkan keadaan tersebut;

Sangat aneh petang tadi apabila dilihatnya Sangeetha mampu keluar dari Moris Minor tanpa bantuan tongkat rotan kaki bercabang tiga ... sangat aneh petang itu apabila tiba-tiba Sangeetha memukul tabla dengan tingkah *tal, tintal* secara *vilambit*. Apa yang merasuk Sangeetha dia tidak tahu. Mengapa Sangeetha bersikap begitu? Itulah kusut serabut yang bermain dalam kepalanya. (Hlm. 81)

Horney seterusnya menekankan kepentingan pengorbanan sebagai satu cara untuk menzahirkan perasaan diri yang berguna kepada orang lain dan sebagai

memberi sokongan untuk sesuatu yang dicita-citakan, sebagaimana Sangeetha...  
...mengeluarkan seikat wang dari sakunya dan diberikan kepada Derus untuk buat belanja. (Hlm. 132) ... Derus kehairanan kerana itulah pertama kali duit sewaan dipulangkan semula. (Hlm. 133)

Hal inilah yang Horney (1950:220) maksudkan sebagai,

What is important to this person is to be useful to others, to support others' goals ... While curtailed in any pursuit on his own behalf, he is not only free to do things for others but, according to his inner dictates, should be the ultimate of helpfulness, generosity, considerateness, understanding, sympathy, love and sacrifice. In fact, love and sacrifice in his mind are closely intertwined: he should sacrifice everything for love-love is sacrifice.

Bagi Maslow, seseorang yang telah selesa dalam sesebuah perhubungan akan berasa selamat dan pada ketika itu, individu tersebut pula membenarkan (actualize) potensi yang ada pada dirinya. Sangeetha yang telah selesa bersama Viralal suatu waktu dahulu mengakui bahawa beliau tidak pernah kesunyian;

Esok kalau Derus datang dia mahu bercakap tentang itu; tentang tua dan tentang nasib kepikunannya. Tentang **kesepian** waktu tua dan tentang pengisian dunia kepikunan. Memang Sangeetha tidak pernah berasa sepi dan sunyi waktu muda dan bersama Viralal dulu, walaupun orang sering menganggap rumah tangga yang tidak ada anak adalah rumah tangga yang sepi dan tidak berseri. (Hlm. 145)

Mengikut teori Horney (1942:51-56) kesepian yang dialami oleh Sangeetha ini merupakan *basic anxiety* yang mendorongnya mengharapkan kasih sayang dari Derus. Dorongan untuk mendapatkan kasih sayang dan perasaan diterima dari Derus ini diistilahkan oleh Horney sebagai "compliance", iaitu satu perbuatan mengikut desakan atau permintaan dari diri sendiri. Beliau juga menjelaskan bahawa *anxiety* ini terjadi kerana wujudnya perasaan cemas dan risau yang menyelubungi kehidupan seseorang.

Compliance is one of the predominating aspects and aggression. Compliance is one of the predominating aspects of the conflict. It is in essence, a great need for affection and approval, to be taken care of, to be considered sympathetic, generous, considerate and loving. (Horney 1950: 368)

Agak jelas Sangeetha memerlukan Derus demi menghilangkan perasaan sepi;

Bukan Viralal tidak pernah meninggalkannya selama beberapa hari tetapi sedikit pun dia tidak berasa sunyi. Akan tetapi menjelang petang tadi, jadah apakah sepi dan sunyi amat dirasainya. Bukan kerana ketiadaan Viralal, bukan kerana malam yang tidak ada peneman...Dia hanya berasa sesuatu dan sesuatu yang menekan kepalanya. 'Derus...'" (Hlm. 145) Sangeetha benar-benar terasa sepi. Meo sudah tidak dipedulikannya lagi. Bayangan Deruslah yang menghantui kesepiannya kini.

Carl Rogers berpendapat bahawa hubungan sosial dan perhubungan yang bersifat positif adalah perlu untuk perkembangan diri kerana hubungan seperti

itu menyediakan ruang untuk mewujudkan perasaan kepunyaan, menghargai dan dihargai. Hubungan ini merujuk kepada keperluan kasih sayang dan mengambil berat sebagai satu keperluan yang bersifat positif yang meliputi perasaan hormat menghormati, simpati dan kasih sayang. Sangeetha memerlukan Derus untuk meneruskan kepikunannya;

Tetapi apa pun alasan dan kacau ganggu, dia memerlukan Derus. Setidak-tidaknya kehidupan pikunnya dapat disambung lagi. Derus sajalah yang dirasanya dapat mengisi **kese pian** tuanya. (Hlm. 148)

Bagi Rogers, seseorang yang berada dalam situasi seperti ini akan berani menghadapi apa jua pengalaman yang melibatkan perasaannya sendiri. Dengan kata lain, seseorang akan jelas dengan perasaan yang ada pada dirinya sendiri. Sangeetha sedar yang dia mempunyai perasaan terhadap Derus, demi mengisi lohong sepi yang ada padanya.

Sangeetha memarahi perasaannya. Begitu lama dia pertahankan dunia kepikunannya dan begitu lama dapat bersendirian, mengapa tiba-tiba malam itu dia membenar perasaannya berkecamuk tidak tentu hala? Lohong sepi memang tidak pernah ditimbusnya tetapi mengapa malam ini dia membenarkan lowongan mencari tapak dalam hatinya? (Hlm. 158)

Mengikut Horney, kemelut kesepian yang melanda Sangeetha ini sebenarnya lebih kepada kesepian yang terhasil kerana hubungan yang terputus dengan seseorang yang dikira perlu dan semestinya mengisi kesepian tersebut, iaitu Derus. Hanya Derus yang dianggap mampu mengisi kesunyian dan kesepian tersebut. Justeru apabila tidak nampak tanda-tanda yang Derus dapat mengisi kesunyian tersebut, Sangeetha merasakan kesunyiannya semakin bertambah;

Sangeetha cukup sedar dia juga seperti malam. Semakin malam semakin terasa **sepi**nya. Semakin malam semakin lah **sunyi**. Malam-malam yang berlalu adalah usianya yang tidak pernah menyerot ke belakang. Dia sedar itu. Maka apakah tabla sahaja yang perlu didakap, dipalu dan digosok sepanjang tuanya untuk menghilangkan sepi dan sunyinya. (Hlm. 160)

Kesepian melanda Sangeetha sebenarnya turut sama dirasai oleh Derus. Namun, mungkin kerana keegoannya sebagai seorang lelaki, ditambah pula agamanya yang berlainan agama Sangeetha, menjadikannya terus memendam rasa. Namun, kadang Derus tidak dapat menipu dirinya sendiri,

Ketika Derus selesai solat duha, entah mengapa dirasanya siang itu tersangat sepi. Hanya sesekali ada motosikal melalui tepi rumahnya kemudian menderu laju ke jalan belakang. **Kesepian** itu memang menghantui perasaannya. (Hlm. 162)

Rogers (1959) menekankan bahawa keupayaan seseorang untuk diterima oleh orang lain adalah satu tanda harga diri. Dalam hal ini, perkara inilah yang Derus cuba cari dan ini jelas apabila Derus agak terasa dengan kata-kata yang dikeluarkan oleh Sangeetha yang baginya agak memedihkan.

Derus terasa seperti Sangeetha sudah tidak memerlukannya lagi. Jika itu yang Sangeetha mahu, tak pa. Sememangnya pun dia tidak pernah meminta menghambakan diri menjadi

kuli rumah limas potongan Perak orang berada itu, sebaliknya janda kurus kering tua hegeh itulah yang sangat mengharap padanya. Bagaimanapun dia berasa pelik kalau dia sendiri tidak ke sana. (Hlm. 164)

Dalam situasi seperti ini, pembaca dihadapkan dengan soalan adakah Sangeetha saja yang menginginkan kesepiannya diisi oleh Derus? Atau Derus juga menginginkan kesepiannya diisi oleh Sangeetha? Derus pernah berkata kepada Sangeetha bahagia akan datang apabila berkeadaan sihat. Namun, ternyata Sangeetha mempunyai emosi tidak sihat lantaran penyakit sepi dan sunyinya telah merampas kebahagiaannya.

Derus pernah berkata, bahagia kita ialah apabila dalam keadaan sihat, bukan muda, bukan kaya. Akan tetapi apabila menghadapi hidup keseorangan maka sepi dan sunyilah yang kerap merampas bahagiannya. Selalunya hari-hari yang berlalu, baik pagi berganti tengah hari- tengah hari bertukar petang dan malam merampas siang, sepi dan sunyilah yang benar-benar mengonak kehidupannya. (Hlm. 182)

Mengikut Rogers (1957) lagi interaksi antara individu membolehkan seseorang individu tersebut untuk mengalami satu pengalaman baru sebagai usaha untuk cuba mengenali diri sendiri. Sangeetha yang terus mengharap kehadiran Derus menyedari bahawa mungkin kerana dirinya yang sudah tua menjadikannya tidak lagi diperlukan,

Maka dalam keadaan menunggu itu dia terasa bagaimana tuanya sangat tidak dipedulikan oleh sesiapa. Masyarakat setempat apatah lagi. Dia sedar dia bukan anggota masyarakat yang rapat dengan orang setempat. (Hlm. 188) ... Benar tua sudah tidak dipedulikan oleh dunia. Hanya Derus sahaja yang sudi tetapi kenapa pula hari itupun jadi tidak peduli? Rasa-rasanya sudah lama dia mendambakan keprihatinan terhadap Derus tetapi Derus macam dulu-dulu juga. Salahnyakah atau Derus yang tidak faham? (Hlm. 189)

Keinginan untuk memenuhi tuntutan emosi telah mendorong Sangeetha untuk mencurahkan sepenuh tenaga tuanya menanti kehadiran Derus.

Mana Derus? Tegar apakah sampai tidak datang-datang? Kalau begitulah keadaannya, memang Derus tidak pernah membaca perasaannya. Memang Derus lelaki tua, posmen pencen yang tidak mengerti erti **kesepian** dan kesunyian. (Hlm. 191)

Mengikut Rogers (1957) jalinan hubungan seperti yang cuba dibina oleh Sangeetha ini adalah penting sebagai bukti kepada harga dirinya dan penerimaan orang terhadap dirinya yang bukan sahaja **sepi** setelah pemergian Viralal suaminya, tetapi berada di senja hari.

Mujurlah Viralal meninggalkan set tabla itu. Baginya tabla lebih penting daripada harta dalam keadaan **kesepian** dan kesunyian. Akan tetapi kali ini kesunyian dan **kesepian** lebih menekan akibat Derus yang diharapkan datang, masih belum sampai. Maka hatinya pun menjerit, berteriak-teriak dalam penantian penuh harapan. (Hlm. 192)

Mengikut pandangan Rogers (1957) lagi dalam keadaan ini seseorang perlukan jalinan perhubungan dan perasaan untuk dimiliki, dihargai dan dikasihi.

Perkara yang penting bagi Sangeetha kini ialah untuk menjalinkan hubungan dengan Derus. Tiada apa yang diinginkan dari Derus melainkan memberikannya perasaan dimiliki, dihargai dan dikasihi.

Rasa-rasanya mahu diberitahu pada Derus, tinggal saja di sini. Rasa-rasa mahu dikata pada Derus, kau main gambus, aku menampar tabla. Jika itu yang terjadi, alangkah ..alangkah indahnya dunia kepikunannya. (Hlm. 193)

Rogers (1957) juga menekankan kepentingan anggapan positif terhadap diri sendiri. Anggapan positif terhadap diri sendiri ini boleh diperolehi dari penerimaan orang terhadap kita. Dalam kes ini Sangeetha mula terasa bahawa nilai positif pada dirinya mungkin tiada, terutama apabila Derus menunjukkan keberangan terhadapnya, lantaran perbuatannya sendiri. Sangeetha mula terasa kegagalannya untuk memiliki perasaan positif tersebut;

Malam itu untuk pertama kalinya Sangeetha amat marah pada diri sendiri. Bukan kerana celopar tetapi kerana perasaan yang sukar hendak diterjemahkan. Dialah menyebabkan keberangan Derus yang tidak pernah dilakukan selama ini. Sejak Derus diperlukan, walaupun ketika Virala masih ada, belum pernah dia memberi Derus berang atau kecil hati. Akan tetapi dia telah melakukannya secara tak sengaja. Dia telah melakukannya dengan mudah sekali. (Hlm. 257)

Sangat lama, bertahun-tahun sudah dia menyimpan tangisnya tetapi malam itu dia tidak dapat menahan. Sangat parah dirasanya. **Sepi** dalam masa tua adalah **sepi** yang menakutkan. Jiran tetangga jauh sekali. Jika ada pun seorang dua, mereka hanya melihat dari jauh dan hanya berminat untuk mengetahui apa akan berlaku selanjutnya. (Hlm. 258)

Sangeetha beranggapan bahawa kerana ketuaannya menjadikan dia agak terasing dan sudah tidak berguna lagi.

Jika benarlah Derus tersentot hendak menciumnya dalam iguannya tadi, itu adalah satu petanda unsur tuanya sangat tidak berguna. Barangkali kerana itulah juga Derus tidak pernah bercakap tentangnya.

Sebagai seorang lelaki Derus cuba menunjukkan keegoannya dengan menyembunyikan perasaan yang ada pada dirinya. Kesepian yang juga melanda dirinya dan yang minta diisi cuba disembunyikannya. Namun, keadaannya yang tidak sedar diri kerana terlalu melayan perasaannya sehinggakan jarinya luka terkena tali gambus yang dipetikinya jelas menggambarkan bahawa dia juga sedang dilamun sebuah perasaan yang amat sukar untuk dijelaskan;

“Kau main lagu apa, Derus?” Sangeetha mengesat-ngesat darah yang masih ada di jari-jari Derus yang berbalut itu. “Lagu?” “Lagu apa. Engkau tak pernah main pun sebelum ini.” “Tak ada lagu. Saya main perasaan.” “Perasaan apa?” “Perasaan” (Hlm. 335)

Kebisuan antara dua insan ini telah banyak mengharungi kemelut jiwa sepi seorang wanita terhadap seorang posmen pencen yang hanya sebelum ini tidak mengetahui apa-apa kecuali menguruskan rumah banglo dan burung merbok;

Sahlah yang dirasai di dalam jiwanya adalah satu pertemuan yang sekian lama sama-sama tidak berani menyatakan dan kesediaan Derus hendak membawanya adalah kesediaan yang membuktikan apa-apa yang dirasainya selama ini. Tetapi adakah Derus juga merasainya? Begitu dia tertanya-tanya. (Hlm. 338)

Menurut teori Horney (1939: Bab 15) keadaan Sangeetha sebenarnya boleh diistilahkan sebagai seorang yang mempunyai *neurotic need for a "partner"* atau keperluan seorang yang mempunyai kerisauan yang tinggi terhadap pasangan. Sebagai seorang yang bergitu terdesak, memerlukan Derus untuk mengisi kesepian dunia tuanya, akhirnya Sangeetha mengakui bahawa dia begitu tertekan dengan kepikunannya. Meskipun selama ini dia cuba pertahankan, namun akhirnya dia mengakui bahawa,

Maka kolam rasa yang senantiasa dijaga agar tidak berkelecek dan berolak, tiba-tiba bocor tanpa dimintanya. Masakan kepikunannya tidak tertekan. Masaka. (Hlm. 448)

Apa pun bisa dan sakit, lemah dan lesu, dia tetap akan menyambut kedatangan Derus dengan hangat. Telah lama dia dambakan datangnya Derus seperti hari-hari yang lalu, seperti hari dan hari yang lalu, untuk menemani hidupnya yang mula sepi. Dan petang itu sudah tiba masanya dia menyambut Derus seperti pertama kali Derus datang. (Hlm. 449)

Dia bukan tidak sedar yang Viralal tidak akan hidup semula. Maka kerana itulah dia meminta izin mengisi kesepian lain untuk memaknakan sebuah kehidupan yang pikun. (Hlm. 461)

Sewaktu Sangeetha mengajak Derus untuk ke pasar, Derus semacam tidak mengambil berat dan hal ini secara tidak langsung menunjukkan Sangeetha telah tidak dikisahkannya lagi. Apabila mengetahui hal ini Sangeetha mula terasa yang dunia kepikunannya mula hancur luluh.

Maka terasa luluhlah dunia kepikunannya. Tidak datangnya Derus ke rumahnya samalah dengan Derus mencantas yang ada di belakang rumah, di depan rumah, di tepi rumah. Samalah Derus membakar rumah limas potongan Peraknya. Samalah dengan Derus tidak memberi air untuk merbuk. Samalah Derus melontar kepikunannya ke tengah sahara. (Hlm. 485)

Pendaman rasa yang begitu mendalam telah menyiksa Derus yang akhirnya meninggal di sisi Sangeetha. Walau bagaimanapun, jelas diperlihatkan kepada pembaca bahawa akhirnya Derus meninggal di sisi orang yang dia kasihi. Kematian Derus mungkin terjadi kerana perasaan yang ada pada dirinya begitu mendalam, tetapi tidak berupaya untuk diluahkan memandangkan antara dia dan Sangeetha, ada perbezaan agama. Namun, sesuatu yang menimbulkan tanda tanya ialah kenapa pengarang mengakhiri hayat Derus tanpa boleh mengucap, sehingga Sangeetha yang menyuruh Derus dan Sangeetha juga yang membaca, apa yang diingat olehnya kepada Derus. Adakah ini untuk menunjukkan tiada apa yang difikirkan oleh Derus selama hayatnya, terutama pada akhir-akhir kehidupannya, melainkan Sangeetha, sebagai seorang wanita yang boleh

dijadikan teman hidupnya? Tetapi kerana perbezaan agama, menjadikan segalanya terhalang.

## SENI DAN KEHIDUPAN

Orang Yunani begitu terkenal dengan kesenian. Mereka berpendapat bahawa seni mampu menjadi pengubat untuk sesuatu penyakit. Rollo May (1975), salah seorang pengasas psikologi kemanusiaan, dan yang merupakan seorang yang berjiwa seni berpendapat bahawa seseorang yang benar-benar berjiwa seni ialah seorang yang boleh menghasilkan sesuatu yang baru, yang kreativitiya merupakan satu manifestasi asas sama ada oleh seorang lelaki atau wanita, sebagai usaha memenuhi kewujudannya dalam alam ini. Bagi James Bugental (2002:101), juga seorang ahli psikologi kemanusiaan, berpendapat bahawa seni menggambarkan amalan psikologi; *... I believe that psychotherapy is more an art than a science...* Dalam kes Sangeetha, Viralal pernah berkata kepada Derus bahawa seni bukan sekadar untuk berseronok, tetapi sebagai makanan rohani yang juga ada kaitan dengan emosi.

Ini bukan seronok-seronok. Ini seni. Seni itu makan rohani ... (Hlm. 48)

Berdasarkan pendapat dua orang ahli psikologi kemanusiaan tersebut, apa yang boleh difahami ialah dalam kes Sangeetha ini ialah dagga dan tabla yang merupakan alat muzik yang bukan sekadar mampu menjadi pengubat kepada sebuah kesepian sebagaimana gambus menjadi pengubat kesunyian kepada Derus, namun sebagai alat untuk mereka berkomunikasi. Keakraban Derus dengan gambusnya dan Sangeetha dengan dangga dan tablanya berjaya menemukan dan menyatukan hati mereka dalam satu aliran muzik.

Dan ketika Derus datang walaupun hanya di halaman menyapu sampah atau menyiram pokok atau cuma menghidupkan enjin Moris Minor, dia pun dengan senang hati menampar jejari tuanya pada tabla dan dagga peninggalan Viralal. (Hlm. 21)

Alangkah...alangkah indahnya kalau dia mahir memetik dan Geetha terjelepok di hadapannya dengan senyum sengih melihat dia mengganggu dan menjelir lidah memetik penuh asyik? Alangkah bangganya kalau dia sedang memetik, Sangeetha duduk di muka pintu, dengan pakaian sarinya, melihat dia membongkok, melengkung badan memeluk perut gambus sambil memetik "Cincang Rebung" atau "Tiga Dara". (Hlm. 168)

'Mainlah sekali Derus.' Lalu itu pula yang dipinta oleh Sangeetha, janda pikun yang mula menunjukkan lahapnya untuk mengisi kesepian. Sangat manis kerepot mulut tua Sangeetha dilihatnya. (Hlm. 173)

Tiba-tiba dia teringat hari-hari yang lalu tetapi dia tidak berapa ingat sama ada mimpi atau bukan mimpi, ketika dia merindui Derus dan memanggil Derus, tabla dan daggalah bagaikan

seruling bambu mempesonakan seorang kekasih. Bunyi tepukan tabla dan daggalah bagaikan denak merbuk memanggil lawannya racik. (Hlm. 450)

Menghayati karya seni kreatif seperti *Sangeetha* juga memerlukan pemahaman dari sudut psikologi. Seni dan psikologi ini adalah dua bidang yang saling diperlukan untuk menjadikan seseorang lebih menghargai karya tersebut. Gabungan seni dan psikologi bagi membuat penganalisaan dapat memantapkan lagi kefahaman seseorang terhadap sesebuah karya.

## KESIMPULAN

Keupayaan Azizi menguasai pengalaman dunia sepi orang tua wajar diberi sanjungan. Membaca *Sangeetha* telah membawa penulis untuk merasai sendiri erti sebuah kesepian. Penerokaan sepi sepanjang bab telah membuktikan kehebatan Azizi sebagai penulis untuk menyusur dan memasuki dunia sepi seorang wanita tua. Penggunaan laras bahasa yang segar dan kosa kata seperti “merbuk meratus”, “bunyi kerit”, “mengherot mulut”, “Gertam dan hentaklah, hirik hindiklah, lantai itu tidak akan berbunyi kriot-kriot” dan lain-lain berjaya membawa pembaca menyelami dunia sepi seorang wanita yang kematian suami. Kehebatan penulis memantulkan segala takungan sepi yang terpendam dalam emosi dan jiwa seorang wanita bukanlah suatu yang mudah untuk dilakukan. Kebolehan Azizi menjiwai kedua-dua watak ini banyak dikomunikasi melalui muzik tradisional, gambus dan dagga-tabla. Bukan itu sahaja, pengarang juga begitu cekap sekali bermain dengan unsur alam untuk menggambarkan jiwa sepi *Sangeetha* yang meronta-ronta minta diisi.

Kiri kanan rimbunan pokok rambutan sangat jelas tuanya. Rantingnya menyulur panjang sampai melentur ke tanah. Dahan-dahan sudah berlumut dan keputih-putihan seperti kulat batang. (Hlm. 57)

Dari pintu terbuka itu juga dia boleh nampak betapa tembok simen yang memagari kawasan rumahnya itu banyak yang sudah berlumut. Ada pokok air-air dengan daunnya sebesar syiling lima sen sudah merakap kejap. Dedalu pun sangat biadab. Buang sekali, tumbuhnya macam apa-apa. (Hlm. 190)

Derus menguis-nguis daun-daun kering dengan selipar sehingga terkumpul banyak. Derus merabut menarik pokok-pokok yang mula menjalar di dinding tembok. (Hlm. 195)

Sehubungan itu, dengan menghayati *Sangeetha* yang sarat dengan unsur emosi melalui pendekatan psikologi kemanusiaan mampu untuk menghargai kehebatan Azizi sebagai seorang pengarang tempatan yang terkenal. Azizi berjaya menguis pembaca untuk bersama-sama mengembara di dunia sepi seorang wanita bernama *Sangeetha*.

Secara psikologi, keupayaan Azizi menghasilkan *Sangeetha* ini telah membuktikan kehebatannya untuk menjana dan mengembangkan idea. Idea yang

terbit dan terkumpul dari daya pemikiran, yang terkandung di dalamnya maklumat, yang merupakan butiran ilmu dan pengetahuan, melibatkan tahap psikologi seperti persepsi, emosi dan intelek. Syabas untuk Azizi Haji Abdullah!

RUJUKAN

- Maslow, A. 1976. *The Farther Reaches of Human Nature*. New York: Penguin Books.
- Azizi Haji Abdullah, 2006, *Sangeetha*, DBP: Kuala Lumpur.
- Siti Hajar Che Man. 2006. Elemen Sepi Sebagai Ekspresi Kesan Rasa dan Emosi dalam MUSIM SEPI. *Dewan Sastera*. Januari: 61-67.
- Bugental, J. 2002. *The Handbook of Humanistic Psychology: Leading Edges in Theory, Research and Practice*. SAGE Publications.
- Horney, K. 1942, *Self-Analysis*. New York: W.W Norton & Company.
- \_\_\_\_\_. 1950, *Neurosis and Human Growth: The Struggle Toward Self-Realization*. New York: W.W Norton.
- \_\_\_\_\_. 1939. *New Ways in Psychoanalysis*. New York: W.W Norton.
- Rollo May. 1975. *The Courage to Create*, New York: Van Nostrand: Bantam Books.
- Peplau & Perlman. 1982. *Loneliness a Sourcebook of Current Theory: Research and Therapy*, New York: John Wiley & Sons.
- Weiss, R.S. 1973. *Loneliness: The Experience of Emotional and Social Isolation*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Rook, K.S. 1984. Research on Social Support, Loneliness and Social Isolation: Towards an Integrated review of Personality. *Social Psychology*. 5: 209.
- Rogers, C. 1959. A Theory of therapy, personality and Interpersonal Relationship as Developed in the Client-centred framework. In Koch, S. (ed.). *Formulations of the Person and the Social Context* (Vol.3). *Psychology: The Study of a Science*. New York: McGraw-Hill. Hlm. 184-225.

Ratna Roshida Abd Razak, Ph.D  
Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan  
Universiti Sains Malaysia  
11800 Pulau Pinang  
Malaysia.

Tel: (604)-6533373 (3871)  
Fax: (604)-6563707  
<http://www.hum.usm.my>