

KONSEP RUANG DALAM CERITA LIPUR LARA : ANALISIS SEMANTIK INKUISITIF

ABSTRAK

Konsep ruang selalu mendapat tempat dari pelbagai perspektif seperti pembinaan, budaya dan sosial. Konsep ini merupakan perkara asas dalam kehidupan manusia . Tidak ketinggalan dalam tradisi lisan dan tulisan yang melihat isu tentang ruang dan habitat dalam budaya tradisional. Melalui tradisi lisan contohnya cerita lipur lara, konsep ruang merupakan sesuatu yang menarik untuk diteliti lantaran konsep ini tidak dinyatakan secara terus tetapi disampaikan secara implisit. Implisitnya tergambar apabila penutur menggunakan fauna tetapi pada waktu yang sama dapat menjelaskan konsep ruang kepada pendengar. Selain itu, ruang dalam masyarakat Melayu bukan hanya tertumpu kepada ruang fizikal semata-mata, malah melangkaui ruang sosial dan ruang-masa. Kadang kala, konsep ruang ini sering berkongsi fungsi antara dua domain yang berbeza pada waktu yang sama. Contohnya, konsep ruang fizikal yang turut menjelaskan ruang-masa. Artikel ini akan meneliti dan menganalisis hanya satu unsur iaitu unsur fauna dalam *Cerita Anggun Cik Tunggal* yang menyingkap konsep ruang dalam cerita lipur lara Melayu. Kupasan dan makna tersirat unsur fauna ini akan dihurai menggunakan pendekatan semantik inkuisitif (Nor Hashimah Jalaluddin). Analisis menggunakan pendekatan inkuisitif bukan hanya menyingkap kebijaksanaan Melayu tetapi juga menunjukkan falsafah yang terdapat di sebalik penggunaan sesuatu leksikal. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pemilihan leksikal fauna yang wujud dalam *Cerita Anggun Cik Tunggal* bukan dilakukan secara semborono. Penggunaan dan pemilihan leksikal fauna menunjukkan kepekaan orang Melayu terhadap alam sekeliling mereka. Dapatan kajian ini juga membuktikan ketinggian akal dan kebijaksanaan orang Melayu memilih dan menggunakan sesuatu leksikal yang bersifat dwimakna untuk mengkonsepsikan sesuatu sifat dan kejadian. Kajian yang terhasil diharapkan dapat menambah lagi kosa ilmu berkaitan cerita lipur lara Melayu khasnya dari perspektif linguistik.

Katakunci: konsep ruang; fauna; pendekatan semantik inkuisitif; cerita lipur lara; implisit

THE CONCEPT OF SPACE IN MALAY FOLKLORE: SEMANTIC INQUISITIVE ANALYSIS

ABSTRACT

The concept of space always earns a place in various perspectives such as construction, culture and social. As it is fundamental in human life, this concept is not being left out from the written and oral traditions which observe the issue of space and habitat within the traditional culture. It is interesting to study the concept of space through oral tradition, for example the Malay folklore, as it is not stated directly but rather implicitly conveyed. This is done when the speakers use fauna while explaining the concept of space to the listeners. Besides, the Malay community does not focus merely on physical space but it exceeds beyond the social and time spaces. Sometimes, this concept shares a function between two different domains at the same time. For example, the concept of physical space also describes the time space concept. Hence, this paper will study and analyze one of the elements of fauna in the story of *Anggun Cik Tunggal* that reveals the spatial concept in the oral tradition. The elaboration and intrinsic meaning of the fauna will be revealed using the inquisitive semantic approach (Nor Hashimah Jalaluddin). The analysis not only discloses the Malay wisdom but also the philosophy behind the uses of certain lexicons. The findings indicate that the selections of lexical fauna in the story of *Anggun Cik Tunggal* are not recklessly done as they show the sensitivity of the Malays on their surroundings. This study also demonstrates the height of wit and wisdom among the Malays in choosing and using lexical ambiguity to conceptualize a character and scene. The results of this study are expected to increase the corpus of knowledge with regards to the oral tradition particularly from the linguistic perspectives.

Keywords: space; fauna; inquisitive semantic approach; Malay folklore; implicit